

مؤسسة بيت الرياض
U-Bix 500Z
التصوير المستند
تكنولوجيا المستقبل
التصوير المستند
تكنولوجيا المستقبل
تصوير ورق الجرائد
كاملا
U-Bix 500Z

مكتبة الجامعة الأردنية
رقم الترخيص ١١٩٤٢
١٩٨٦
اشتراك
غير مخصص
للبيع

البحر
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والدمام

تقديرات الفنية
والرسم
مع أقشالون
Avalon
منطق
التصوير والوسائل التعليمية
١١٩٤٢٠٥ - ١١٩٤٢٠٥
١١٩٤٢٠٥ - ١١٩٤٢٠٥

تقديرات الفنية
والرسم
مع أقشالون
Avalon
منطق
التصوير والوسائل التعليمية
١١٩٤٢٠٥ - ١١٩٤٢٠٥
١١٩٤٢٠٥ - ١١٩٤٢٠٥

تقارفي هذا العدد: معالم جديدة في عروس البحر الأحمر ■ تسليم الصحاري ص ١٣/١٢ ■ للفر يغزو المجتمع الأمريكي ص ٢٣

غدا.. قمة الانطلاق

القمة السادسة خطوة هامة على طريق تعزيز مسيرة التحرير

في المجلس وصور القاعة ابتهاجيا يوم...
وقد جندت السلطة جميع أجهزتها...
ومؤسساتها لاحتفاء هذا اليوم...
التاريخي في مسيرة والتي بدأت في...
الحدي والعشرين من شهر رجب لعام...
١٤٠١ هـ الموافق للخمس والعشرين...
من مايو ١٩٨١ وهو اليوم الذي تم فيه...
التوقيع على ميثاق إنشاء مجلس...
التعاون في اجتماع قادة دول المجلس...
بإتفاقية دولته الأمرات العربية...
المتحدة.

وأعدت سلطة عمان برنامجا حافلا...
لرجال الإعلام والحفلة الخليلية...
والعربية والدولية تضمن زيارات عدد...
من كاد وكالات الأنباء كما جهر للزمن...
الصحفي العالم في فندق شيراتون عمان...
بخدمات اللبنة والتجهيزات الصحفية...
والإعلامية وخدمات اللوجستك الدولية...
وكانت أمانة وخدمات التكنيك...
وشملت الاستعدادات جميع العاملين...
وخامسة الإعلامية منها حيث بدأت...
[البقية ص ٢٢]

المجلس والتي تتعلق أساسا بالخطوات...
الواجب اتخاذها للحفاظ على أمن...
استقرار المنطقة وحمايتها من جميع...
الخطاطر خاصة بعد التطورات التي...
شهدتها بعض دول المنطقة والتي تمثلت...
في عمليات إرهابية بحدوث زعزعة الأمن...
فيها وكذلك ما شهدته السلطة العربية...
من تطورات خطيرة من جراء الاعتداء...
الصهيوني على مقر منظمة التحرير...
استعدادا لهذا الحدث التاريخي حيث...
ازدادت شوارعها بالفتكات للترتيب...
والقواس الضرر وإعلان لدول الأعضاء...
الأممية للطائرة المصرية.

وسكنوا الاستراتيجيات الدفاعية...
والأمنية والسيسية والاقتصادية...
بالإضافة إلى موضوع التعليم في دول...
المجلس من بين الأمور التي سيجريها...
القادة في اجتماعهم.

كما ستدارس القمة الخطوات التي...
تتخذها أجهزة المجلس في مجال ترسيخ...
التعاون بين دولهم خلال الفترة الماضية...
وإستراتيجية تحقيق إنجازات أكثر فعالية...
على طريق التعاون.

ويبحث القادة كذلك آخر التطورات...
والوجود التي تميز لنهاية الحرب...
العراقية الإيرانية إضافة إلى مناقشة...
الوضع العربي الراهن والدور الذي...
تقوم به دول المجلس لدعم التضامن...
العربي وتقريب وجهات النظر العربية...
في سعيها الدائم لتحقيق الحد الأدنى...
لوحدة الصف وجمع القبل العربي.

وقد حرصت دول المجلس منذ...
التصديق على الإعلان عن تأسيس...
مجلسهم على تحديد الخطوط العريضة...
أساسية عربية ودولية وما يتبع من...
ذلك من التزامات ومسؤوليات حيث...
أكدت في النظام الأساسي للمجلس أن...
تأسيس المجلس يقتضي مع ميثاق...
جامعة الدول العربية الذي يدعو...
للتقارب وتعميق التعاون بين الدول...
المتحدة.

وتحت إشراف المجلس...
الذي أعلن عن تأسيسه...
في ١٩٨١ هـ الموافق...
لخمس والعشرين من...
مايو ١٩٨١ هـ...
وقد جندت السلطة...
جميع أجهزتها...
ومؤسساتها...
لاحتفاء هذا...
اليوم التاريخي...
في مسيرة...
التي بدأت في...
شهر رجب...
عام ١٤٠١ هـ...
الموافق...
لخمس...
والعشرين...
من مايو...
١٩٨١ هـ...
وهو اليوم...
الذي تم فيه...
التوقيع...
على ميثاق...
إنشاء...
مجلس...
التعاون...
في...
اجتماع...
قادة...
دول...
المجلس...
بإتفاقية...
دولته...
الأمرات...
العربية...
المتحدة.

عرفات في القاهرة في أول زيارة رسمية خلال أيام

للمتحدة وكالات فرانس بريس قالا أن...
مصر يجب أن تلعب دور الحكم...
والشهادة بين الأردن ومنظمة التحرير...
اللسطينية.

وأضاف صبيح في اجتماعه...
للقاهرة في ليلة الخميس - الجمعة...
وأفادت مصر على أن تقوم بملء هذا الدور...
فإن ذلك سيجنبنا سوء التفاهم...
الذي أدى إلى إلغاء لقاء لندن بين...
الاردني - الفلسطيني وبين سرجو جوري...
هلو وزير الخارجية البريطاني.

وعلم من مصادر فلسطينية أن...
فلسطينيا على مستوى عال يتولج...
الوقت الحالي في القاهرة للاعداد...
بين الرئيس حسني مبارك وبين رئيس...
منظمة التحرير الفلسطينية...
ومن المقرر أن تبدأ المفاوضات...
للتصديقه لهذه القمة اليوم السبت...
للقاهرة.

خلال استقبال الرئيس المصري له...
أسس [البقية ص ٢٢]

رسالة للرئيس المصري من الرئيس العراقي

القاهرة/ ق ن أ -
غادر القاهرة بعد ظهر أمس طارق...
عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي...
وزيد الخارجية علاء الدين بلاء...
وزيد مصر استغرقت يومين.

وقد قام طارق عزيز خلال الزيارة...
بتسليم الرئيس المصري حسني مبارك...
رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين...
خلال استقبال الرئيس المصري له...
أسس [البقية ص ٢٢]

فرصة ممتازة لرجال الأعمال

بيعت قطعة أرض ١٧٠٠ متر...
عليها مباني من مابقين...
الجهة الشرقية...
الجهة الغربية...
مكاتب ومعارض...
وتحتوي على مساحة كبيرة وسط المدينة...
ويباع ٢٠ غراما بليون و٢٠٠ ألف دينار بالدينار.

بمطابق الخبر الدمام السريع...
ما بين عالم السيارات والمؤسسة...
الشرقية للتجارة والتعهدات يحيى المثلح.

عودة التوتوترا إلى محاور

بيروت/ الوكالات -
يسود توتر شديد محاور القتال...
القتالية في مناطق الجبل شرقي...
العاصمة اللبنانية نتيجة تجديد...
الاشتباكات صباح أمس بين مواقع...
الجيش اللبناني - الفلسطيني - ومواقع...
مليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

وقال مسؤولون أمريكيون في واشنطن...
للبناني من الجبل يحاول إعادة فتح...
حول الجنوب بإشراف الأمم المتحدة.

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية...
الأمريكية أن الرئيس جميل أثار هذه...
للقضية أثناء اجتماعه مع وزير...
الخارجية الأمريكي جورج شولتز في إطار...
الاشتباكات بالبناني - الفلسطيني - ومواقع...
مليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

وكان الرئيس اللبناني قد أودع يوم...
الخارجية السابق إيلي سالم في دمشق...
الخارجية السوري فاروق الشرع.

وكان الرئيس جميل قد بحث مع...
بيروت دي كويلا في الأسبوع الماضي...
أشرف المنظمة الدولية.

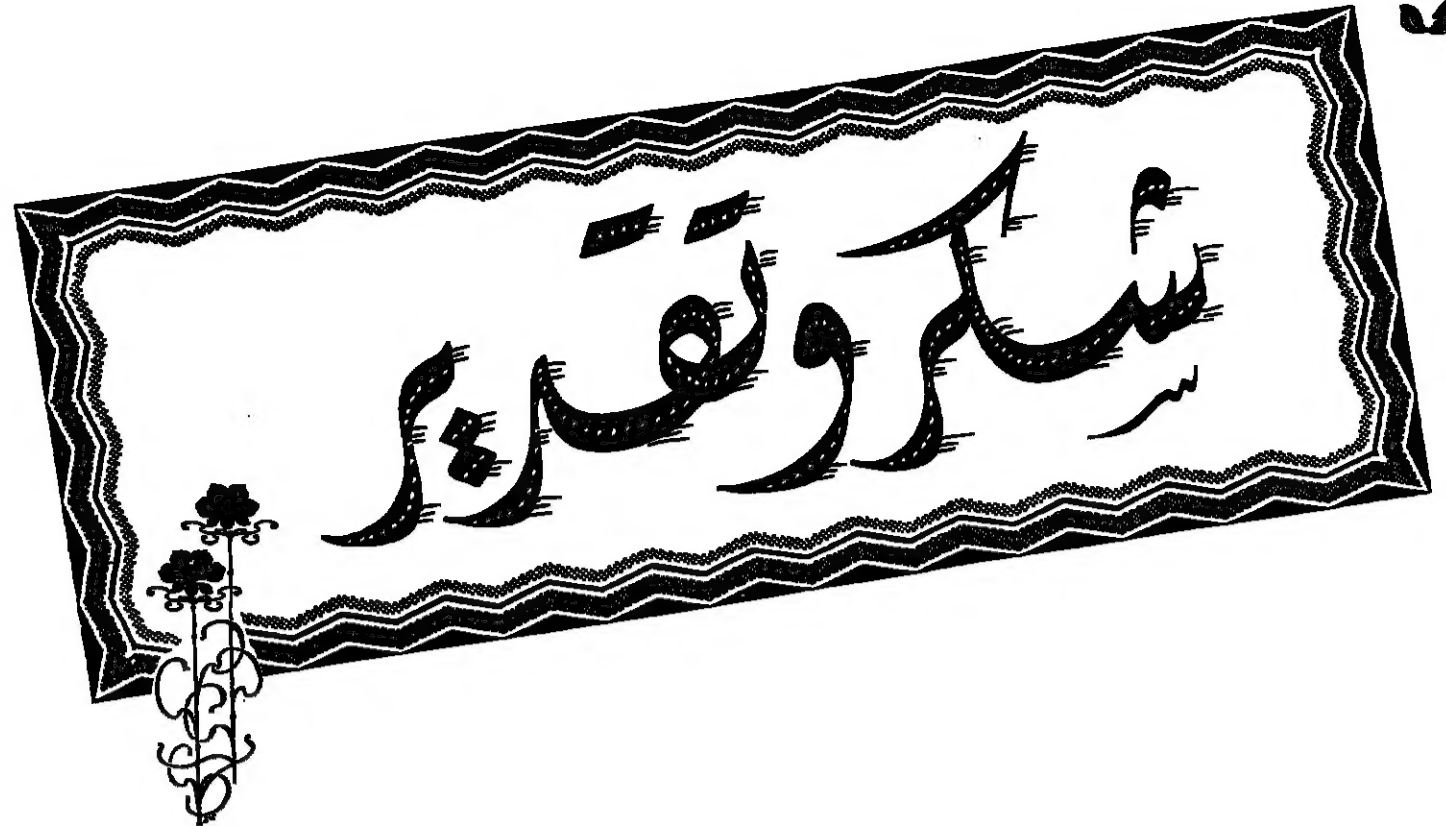
الجميل يحاول إعادة فتح المفاوضات العسكرية مع العدو حول الجنوب بإشراف الأمم المتحدة

والشطن - كونا:
أكد مسؤولون أمريكيون في واشنطن...
للبناني من الجبل يحاول إعادة فتح...
حول الجنوب بإشراف الأمم المتحدة.

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية...
الأمريكية أن الرئيس جميل أثار هذه...
للقضية أثناء اجتماعه مع وزير...
الخارجية الأمريكي جورج شولتز في إطار...
الاشتباكات بالبناني - الفلسطيني - ومواقع...
مليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

وكان الرئيس اللبناني قد أودع يوم...
الخارجية السابق إيلي سالم في دمشق...
الخارجية السوري فاروق الشرع.

وكان الرئيس جميل قد بحث مع...
بيروت دي كويلا في الأسبوع الماضي...
أشرف المنظمة الدولية.



- مؤسسة الرمال لصاحبها إبراهيم الصالح الفهد الرشودي .
- الكراكات السعودية لصاحبها داود عبد العزيز الداود .
- شركة الشرق الأوسط للحفريات .
- المساهمون في أرض الناصرة بالقطف .
- المساهمون في أرض سيها / مكتب النهر العقاري .
- وأرض الفيحاء بسيها / زيزين ناصر المايحي .

يقدمون ببالغ الشكر والتقدير والولاء لصاحب السمو الملكي الأمير

محمد بن فهد بن عبد العزيز

ووكيل الإمارة الأستاذ سعد بن عبد العزيز العثمان والعالمين بإمارة الشرف

فتأيد سلاح الحدود والعميد **معجب القحطاني** ومنسوبي سلاح
على المكرمة السامية التي قدمها سموه الكريم بالترخيص
لنا بخدم هذه الأراضي وتعميرها ضارعين للمولى
عز وجل أن يظليل عرسموه ويوفقه لخدمة
الوطن والمواطن تحت راية مولانا

صاحب الجلالة الملك المعظم

فهد بن عبد العزيز

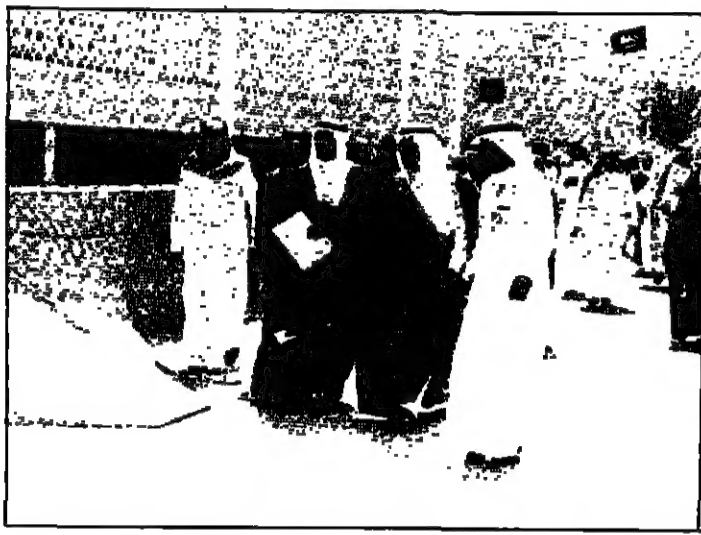
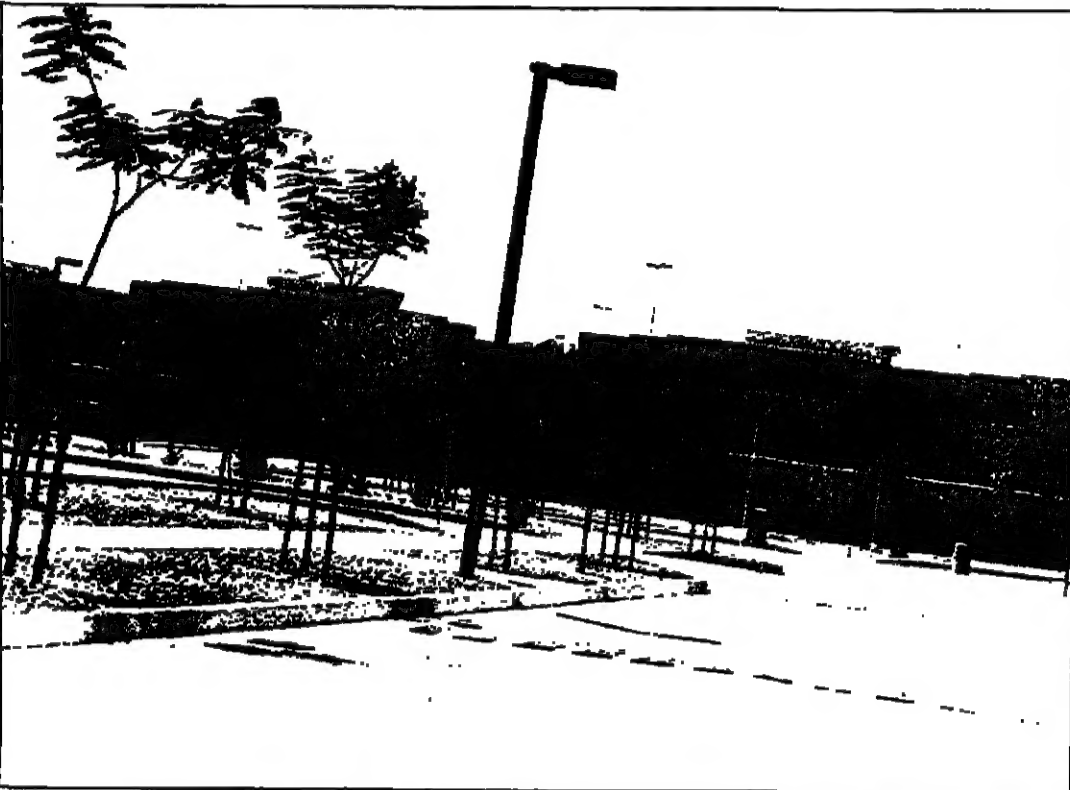
ولي عهده الأمين وبلدنا الحبيب



معالم جديدة في عرويس البحر الأحمر



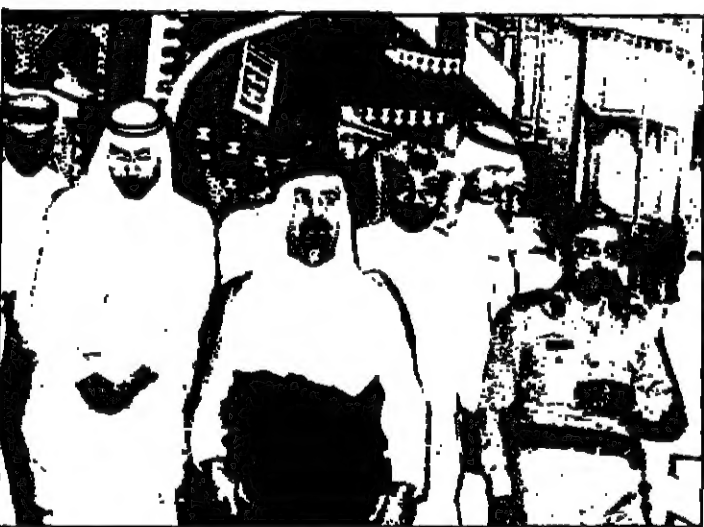
مشروع إسكان قوتى الأمن بالداخلى من المشاريع النموذجية فى مدينة



مدينة كاملة
تقع في الجزء
الشمالي الشرقي
من مدينة جدة



متحف التراث الإنساني والحضارى يفتتح رسمياً من قبل أمير منطقة مكة المكرمة



أمانة مدينة جدة
تجرى تغييراً
لأسمى شارعين
يقعان بالقرب
من المتحف



والذي سمي فيما بعد بدرب زبيدة وعند كل عود شيدت خزانات الماء ذات المقاييس الهندسية الرائعة.

[خطوة جديدة من الامانة]

لم يكمل السيد عبدالرؤوف حسن خليل صاحب متحف التراث الانساني والحضاري حتى اسرعت امانة مدينة جدة في اجراء تغيير لاسمى شارعين بحي الاندلس والواقعين بمنطقة متحف التراث الانساني والحضاري والاسمان الجديان اللذان استطاعت « اليوم » الحاضرة وقد سعد كثيرا السيد عبدالرؤوف حسن خليل لاسماء الجديدة التي ترمز الى التاريخ والحضارة وقد سعد كثيرا السيد عبدالرؤوف حسن خليل لاسماء الجديدة التي اعطته ثقة كبيرة في ان المسؤولين ما زالوا يبذلون جهودهم الكبيرة في تطوير وتجميل عروس البحر الاحمر .. مدينة جدة ..

التي تخلف اليوم من ماضيها فقد اصبحت عروسا جميلة يرئاسها المشايخ من كل مكان وقد ازدادت بمعلم جديدة وبلمسات الجمال الخلاب .. وما مشروع اسكان قوى الامن الداخلي فيها وهو المشروع النموذجي .. ومتحف التراث الانساني والحضاري الا من روائع الفن الهنسي والخرق .. فلطالبع الاسلامي المميز في وحدات الاسكان اعطى صورة جميلة لاسن المجتمع السعودي .. وبالفلسفة للمتحف الخاص بالسيد عبدالرؤوف حسن خليل قد زادت مائه سماء مدينة جدة .. جدة الجميلة عروس البحر الاحمر وملقى الانجاس المختلفة.

السيد خليل لـ اليوم .. لقد تم تحديد ايام وفق جدول زمني لزيارة المتحف من قبل الرواد وسوف يتم تحديد زيارة المتحف حسب ما وضع له من برنامج ويتم تحديد مواقع الزيارة في فناء المتحف وبيت التراث العربي السعودي وبيت التراث الاسلامي وبيت التراث العالمي وهذه البيوت بالإضافة الى فناء المتحف تشمل الحارة ومقننات الرقاق الكبير والاعدة والنوافير والسبيل والسبيل والبئر وللتحف المعروفة ببقائه بالإضافة الى القلعة اما بيت التراث السعودي فهو يشمل القلعة وحجرة المعرض والدليل وسيد حجرة الطابع والعمل والمصل وحجرة الجلوس الشرقية والدرج والمجلس والواجهة وبيت الماء وحجرة الجلوس البدوية.

اما بالنسبة لتاريخ العصر الحجري الحديث فقد اوضح السيد خليل من خلال حديثه بان هناك أدلة تؤكد على انه منذ ٩٠٠٠ سنة قبل الميلاد استقرت مجتمعات بشرية بقطعانها من الماشية والاعنام ونجد ان التراث الثقافي للشعوب يمثل في الفنون الصخرية المدهشة والمتنشرة بكثرة وعلى وجه الخصوص في الهضاب المنخفضة من شبه الجزيرة العربية.

وحول عصر الاسلام يقول بان ظهور الاسلام يمثل مرحلة ذات اهمية كبرى في تاريخ الجزيرة العربية وحتى مجيء الاسلام كانت الاجزاء المختلفة لشبه الجزيرة العربية هدفا للغزاة من القوى الخارجية وخلال عشر سنوات من رسوخ الاسلام في لمدينة المنورة كتبت الدولة الاسلامية الجديدة قلمه على احتواء تلك الاجزاء.

ما يؤكد على وجود بعض المدن الحديثة منذ بداية عصر الاسلام مثل من الاحساء والقطيف .. ويقول السيد خليل ان اهم تطور حدث في تلك الفترة هو تشييد طريق قوافل الحجاج الكبير الذي يوصل بين العراق ومكة المكرمة واقامت محطلات على بعد مسافات تقدر بخمسة عشر ميلا على طريق الافك ميل

الانسانى ابتداء من العصر الحجري الموربا بقصر الحجري البرونزي والفن السومري الاكدي والفن المصري القديم وفنون العرب في شرق وجنوب الجزيرة العربية الى الفن الاشوري والبابلي الجديد والفارسي والافريقي والروماني والصيني والهندي والياباني والانهاء بلفنون الساسانية والبيزنطية والبيزنطية والفنون الاسلامية الغراز الاسلامي في عصوره المختلفة الاموي والعباسي والفاطمي والايوبي والاطال والمغولي والطران المغربي الاسلامي والصوفي والتركي العثماني.

[انماط من الفنون التقليدية]

ويحتل متحف التراث الانساني والحضاري على فنون متعددة جلبها السيد عبدالرؤوف حسن خليل من بقاع الدنيا وتحتوي بعض القاعات على فنون الخط والتصوير والنحت والتذهيب والحفر على العاج والعظم والنسيج والسجاد والحفر على الحجر والفضة والرخام والوحدات.

وفي لقاء مع السيد عبدالرؤوف حسن خليل اشر اقتناح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز للمتحف قبل

مركزي .. اما الخدمات العامة فهناك شبكة حديثة للطرق الداخلية ومواقف للسيارات وشبكة الهاتف ومبنى الخدمات مع وجود شبكة الكهرباء سبيل ايجاد كافة التسهيلات في استقراهم وتقليلهم وأوضح في اجمالي التكليف للمشروع الذي نفذ في مدينة جدة حيث قل في مستهل حديثه بلغت التكليف الاجمالية للمشروع الذي تملكته مؤسسة محمد بن لادن المؤسسة الوطنية التي اؤكل لها بناء هذا المشروع الضخم (١٧٨٢٥٠٠) مليون ريال واستغرق تنفيذه ثلاث سنوات وروعي في تخطيط المشروع توفير بيئة سكنية مريحة وجذابة حيث قسمت الاحياء السكنية الى مجموعات من الفلل تطل على ساحات مرصوفة ومضادة مع توفير حركة مشاة وحركة سيارات وقد تم تصميم الفلل السكنية والمباني العامة للانداء طبيعة الحياة الاجتماعية وعادات المملكة العربية السعودية وجميع هذه المباني مفروشة ومؤلفة بكاملها ويضيف سعيد مدير عام المشاريع بوزارة الداخلية في حديثه توضيحا عن توفير الخدمات العامة داخل المشروع من شبكات المياه والكهرباء والهاتف والتي تخدم مدينة جدة .. كما يحتوي مشروع اسكان قوى الامن الداخلي على شبكات الصرف ومطعة معالجة المجاري وتستعمل هذه المياه المعالجة لري الحدائق والاشجار التي زين بها المشروع الاسكاني مما جعله واحة خضراء.

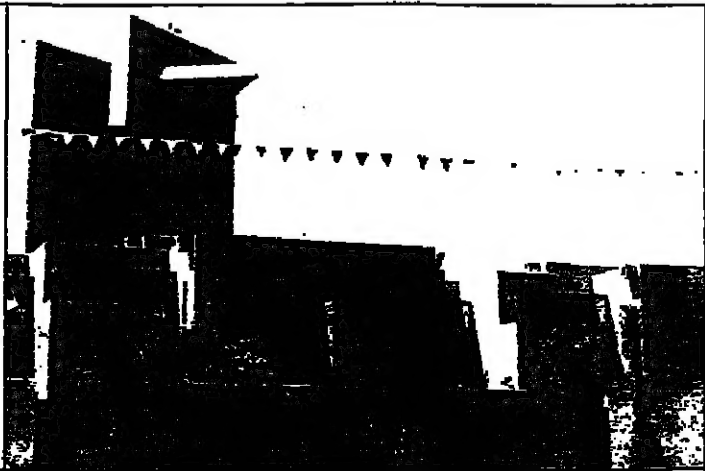
وبناء على هذه التوجيهات انشئت مدن اسكانية نموذجية في كل من نجران وتبوك وشبوة وعرعر والظهران والرياض وطريف وحفر الباطن والخفجي بالإضافة الى مدينة جدة .. ويهدف برنامج الاسكان الى تطوير ودعم القوات الامنية في النواحي الاجتماعية والتعليمية والى توفير البيئة الاجتماعية المريحة التي تسهل على مشنوبي قوى الامن أداء واجبهن في يسر وطمانينة وتساعدنهم في التنقل بين القرى والمدن باسهل الطرق كما يؤمن مشروع الاسكاني حلجة الافراد والضباط من السكن المريح والخدمات الاساسية وتنفيذ البرنامج الاسكاني فقد سعت الوزارة الى تنفيذ (٤٧٢) فلة سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها في اكثر من عشر من بلدياته وقد تم انجاز (٢٨٠٠) فلة سكنية في جدة وعرعر ونجران وشبوة.

[موقع المشروع]

يقع مشروع اسكان قوى الامن الداخلي في الجزء الشمالي الشرقي من مدينة جدة على امتداد شارع بنو تميم ويبعد مسافة كيلومتر واحد غرب طريق مكة المكرمة - المدينة المنورة السريع وتقدر مساحة الارض الماام عليها بمليون متر مربع ووزع المشروع الى خمسة احياء متجاورة يحتوي كل حي بالإضافة الى الفلل السكنية على مسجد ومدرسة وروضة اطفال ينما يمثل الحي الاوسط مركز المشروع ويحتوي على الجامع الكبير ونداء للضباط وآخر الافراد بالإضافة الى صالة احتفالات ومركز صحي ومركز تجاري وسوق مركزي وروضة اطفال.

[مدينة متكاملة]

ما زالت حكومة جلاله الملك المفدى ووي عهده الامين تحرص على دعم قوات الامن الداخلي من خلال توفير كافة الامكانيات المادية والبشرية لتسهيل مهامها وواجباتها ومسؤولياتها المتعددة في استتيف الامن والطمانينة في ربوع المملكة واستجابة لحاجة القوات الامنية في امكن تواجدها وشبها لمهامها وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز قلمت الوزارة بتنفيذ برامج اسكانية في عدد من مدن المملكة.



فكرة المسرح عند النقاد العرب في سنة ١٨٧٦-١٩٢٣

الصراع بين الفصحى والعامية تولد عنه اتجاه آخر يدعو إلى اللغة العالية

المسرح في مصر بدأ عن طريق الممارسة دون الدراسة

اتجاه محمد عثمان إلى اللغة العامية كان للنقاد طبعه بالزهد

هذا في ميدان الممارسة الفعلية للمسرح ، أما في ميدان الكتابة فلم تظهر حتى سنة ١٨٩٧ أي كلمة تدعو إلى العامية عندما أصدر عثمان جلال مجموعة مسرحيات مقتبسة عن راسين بعنوان «الروايات المقتبسة» في علم التراجيديا ، وهي المجموعة الثانية التي نشرها بعد مجموعته الأولى ، الأربع روايات من نظم الفيلسوف ، واتجاه عثمان جلال إلى اللغة العامية لم يكن لسبب فني ، بل وريما لم يكن للافهام ذاته ، ولكن لأن طبيعة عثمان جلال الفنية تلتصق بالزجل أكثر من التصاقها بالآداب . وقد كتب مجموعة من الأشعار كانت غاية في السوء بينما كان لأجله مكانة بين من كتبوا في هذا اللون . وقد أقررت له في دراسة الأدب الشعبي فصول بالرغم من أن مكتبته باللهجة العامية لا يعد أدبا شعبيا وإنما هو أدب مكتوب باللهجة العامية . فهو أقرب إلى خاصة المقلين منه إلى عامة الجاهلاء .

الكتابة في العصر الفاطمي لم تكن اللغة العامية ، وإذا كانت لغة الكتابة كما الداعي إليها ؟ وهل يمكن أن تكون مسرحية يعيش أهلها في قرون ماضية بلقمتهم ؟ ، إنطلق امرئ القيس بلغته عصره ؟ وكذلك هارون الرشيد والحكم بامر الله .. وهلم جرا ؟ وإذا كانت هي عامية العصر فكيف يمكن معرفتها معرفة دقيقة واللغة العامية في عصر الحكم غير مبنية ؟ وإذا كانت مبنية فليس من العقول أن يكتب بها كاتب مسرحي . قد غير مقتع بلارة أن أن الكاتب إنما يكتب وفي ذهنه عملية الاتصال بينه وبين الجماهير . فهو يكتب بلغة عصره لا بلغة عصور سابقة . وإذا نظرنا إلى هذه القضية اليوم ، فلنأخذ نجد أنها لازالت باقية وإن نظرة الرواد لهذه المشكلة جزء من تاريخها الذي ميزنا بالحق .

ولما كان عثمان جلال من أن اللغة الدارجة انسب لهذا المقام وأوقع في النفوس من اللغة العربية لا يجد له سندا من الحقيقة ومن الواقع ، وقد البكت التجربة مع مسرحياته خطأ هذه الفكرة ، فقد مثلت مسرحياته المقتبسة سنة ١٩١٢ ، ولم تجد لها رواجاً بين العامة والخاصة كما أراد لها . وقد كان فشل مسرحيات عثمان جلال أكبر ضربة لهذه الدعوة . إلا أن هذه الدعوة ظهرت قوية سنة ١٩١٥ عندما كون عزيز عديريته القومية بالاشتراك مع أبناء عكاشة ، عبدالله وزكي وعبدالصمد ، ويخطط لهم كتاب الفرقة أو الملتقى لها أمين صدقي الذي اتجه بها إلى مخالفة حواس الجمهور الرخيصة . ونتيجة لظروف الحرب ، وما تبعها من انحلال الخلافي وجدت هذه الفرقة رواجاً متقطع النقط ، وقد شلح أصحاب الفرق الأخرى إيمان صدقي وعزيز عديريته عكاشة في اتجاههم التجاري الذي أحل المسرح إلى المخور . وبطبيعة الحال وجد رواد المخور متعة في هذا المسرح ، فهو يرضي جوانب في نفسهم فضلاً عن أرضاء لحسبهم ، فهو يلقى لهم ما لم تكن المواخير قادرة على أن تقدمه لهم . وقد حدا هذا النجاح ببعض الكتاب إلى الظن بأنه نجاح حقيقي وانحطوا في نيل أسبابه إذ توهموا أن استخدام هذا المسرح العامية هو سر نجاحه . فطبعوا جريدة «الوطن» بمناسبة هذه القضية في مقال بعنوان «تجربة اللغة العامية بل الفصحى» تعرض فيه لتجربة العامية على المسرح ، ونجاح مسرحيات الفولكلر المكتوبة بلغة عامية . ونشتم من هذه المقالة - بالرغم من الشكل الحيد الذي حول الكاتب إلى

لقد أدرك النقاد المسرحيون أن المسرحية عمل لم يكتب للقرأة ، وإنما كتبت ليؤدى على مسرح ، وقد تدبيرا أن على طلبة المسرحية لذاتها أن يقرأها في الكتب المطبوعة فيه ٣٠ ، من قيمة المسرحية تنبع من رؤيتها منذ أن على المسرح . وقد كان هذا الفهم بداية حقيقية لإدراك الفرق بين الألب المسرحي . وإذا كنا لن نتعرف على مفهوم لهذه الآلة نجد أنهم لم يبتغيوها في البداية تبنيا واضحا إذ أن معظم المسرحيات التي مثلت باللغة العربية لم يكن المؤلفون يقومون بها بكثر من القاء العبارات في تحقيق حول مسرحية ، عدي ، التي مثلتها فرقة الفنون في ٢١ من يوليو ١٨٨٧ في حسن الممثلين أجواها غلبة الإجابة في حسن المسرحية ورغبة الأصوات . في حين التمثل في نظره من جودة الإلقاء ، فغلب ما هو إلى خليب ، ونمط الإعجاب به هو حسن بيانه وضبط الإلقاء ، لذا فلهذا اشتراطا حتى مرحلة متقدمة ، على الممثل أن يكون علما بلغته وأدبا يلفه خالي المعنى وبقيتها في المثلث والمثلث . ومن الملاحظ أن مفهوم التمثل كاد أن على المسرح تطور بصورة سريعة . فقد أدركوا أن التمثل هو الإداة التي تترك بين المسرح وغيره من الفنون الأخرى . ولذا فلهذا أول ما بدأوا يفتقون المسرح فثروه على أسس التمثل ، ومعظم مكتب من النقد في هذه الفترة كان عنه . ورأينا المثلث الطوال التي تتناول المسرحية ، دون أن تتعرض لتناول للنص وإنما تعرضت لآراء الممثلين على خيبة المسرح ، وكان انتاج النقد محمد تيمون معظمه يدور حول الممثلين ، وأدائهم لأدوارهم . ولقد وصلت درجة الإهتمام بالتمثل حدا جعل من كلمة المسرح تظهر متداخلة في سنة ١٩١٢ ، وقد كان هذا المصطلح غير موجود قبل هذا التاريخ ، وكثروا يطلقون كلمة التمثيل في هذا الفن .

ولما كان عثمان جلال من أن اللغة الدارجة انسب لهذا المقام وأوقع في النفوس من اللغة العربية لا يجد له سندا من الحقيقة ومن الواقع ، وقد البكت التجربة مع مسرحياته خطأ هذه الفكرة ، فقد مثلت مسرحياته المقتبسة سنة ١٩١٢ ، ولم تجد لها رواجاً بين العامة والخاصة كما أراد لها . وقد كان فشل مسرحيات عثمان جلال أكبر ضربة لهذه الدعوة . إلا أن هذه الدعوة ظهرت قوية سنة ١٩١٥ عندما كون عزيز عديريته القومية بالاشتراك مع أبناء عكاشة ، عبدالله وزكي وعبدالصمد ، ويخطط لهم كتاب الفرقة أو الملتقى لها أمين صدقي الذي اتجه بها إلى مخالفة حواس الجمهور الرخيصة . ونتيجة لظروف الحرب ، وما تبعها من انحلال الخلافي وجدت هذه الفرقة رواجاً متقطع النقط ، وقد شلح أصحاب الفرق الأخرى إيمان صدقي وعزيز عديريته عكاشة في اتجاههم التجاري الذي أحل المسرح إلى المخور . وبطبيعة الحال وجد رواد المخور متعة في هذا المسرح ، فهو يرضي جوانب في نفسهم فضلاً عن أرضاء لحسبهم ، فهو يلقى لهم ما لم تكن المواخير قادرة على أن تقدمه لهم . وقد حدا هذا النجاح ببعض الكتاب إلى الظن بأنه نجاح حقيقي وانحطوا في نيل أسبابه إذ توهموا أن استخدام هذا المسرح العامية هو سر نجاحه . فطبعوا جريدة «الوطن» بمناسبة هذه القضية في مقال بعنوان «تجربة اللغة العامية بل الفصحى» تعرض فيه لتجربة العامية على المسرح ، ونجاح مسرحيات الفولكلر المكتوبة بلغة عامية . ونشتم من هذه المقالة - بالرغم من الشكل الحيد الذي حول الكاتب إلى

في ميدان الممارسة الفعلية للمسرح ، أما في ميدان الكتابة فلم تظهر حتى سنة ١٨٩٧ أي كلمة تدعو إلى العامية عندما أصدر عثمان جلال مجموعة مسرحيات مقتبسة عن راسين بعنوان «الروايات المقتبسة» في علم التراجيديا ، وهي المجموعة الثانية التي نشرها بعد مجموعته الأولى ، الأربع روايات من نظم الفيلسوف ، واتجاه عثمان جلال إلى اللغة العامية لم يكن لسبب فني ، بل وريما لم يكن للافهام ذاته ، ولكن لأن طبيعة عثمان جلال الفنية تلتصق بالزجل أكثر من التصاقها بالآداب . وقد كتب مجموعة من الأشعار كانت غاية في السوء بينما كان لأجله مكانة بين من كتبوا في هذا اللون . وقد أقررت له في دراسة الأدب الشعبي فصول بالرغم من أن مكتبته باللهجة العامية لا يعد أدبا شعبيا وإنما هو أدب مكتوب باللهجة العامية . فهو أقرب إلى خاصة المقلين منه إلى عامة الجاهلاء .

- (١) محمد جلال عثمان - الأربع روايات
- (٢) نخب التيارات من ٣
- (٣) الوطن - العدد ١١٨٨ في ١٩١٨/١٩
- (٤) المرجع نفسه
- (٥) المنبر - العدد ١٣٣٨ في ١٩١٨/١٩
- (٦) الأخبار - العدد ٩٨ في ١٩١٨/١٩
- (٧) المرجع نفسه
- (٨) الصبح الخفج - مجلة العمارة ج ٢ - سنة ١٩٢٠
- (٩) الطواف حول الأرض - العدد ١٩٠/١٩٢١
- (١٠) المرجع نفسه
- (١١) المرجع نفسه
- (١٢) بيان عن رواية مصر الجديدة - العدد ١٨٤٤ في ١٩١٣/١٤
- (١٣) مقالة مسرحية مصر الحديثة - نفس المرجع
- (١٤) فرح النور - المرجع السابق
- (١٥) رواية مصر الجديدة - مصر - العدد ١٩١٣/١٤
- (١٦) رواية مصر الجديدة - مصر - العدد ١٩١٣/١٤
- (١٧) رواية مصر الجديدة - مصر - العدد ١٩١٣/١٤
- (١٨) الحكيم سحر الله - الجديدة - العدد ١٩١٣/١٤
- (١٩) جورج خير - التمثيل في الشرق والشرب - المظهر - العدد ٧٧٧ في ١٩١٣/٢٣
- (٢٠) الأصرام - العدد ٢٨٤ في ١٩١٣/٧
- (٢١) الأصرام - العدد ١٥٢ في ١٩١٣/١٤
- (٢٢) الأصرام - العدد ٢١٥٨ في ١٩١٨/٣٠
- (٢٣) عزيز عبد ملى في فرقة اسكندر فرح ١٩٠٠ ثم عين نفسه بالإشراف مع سليمان الحصار فرقة التمثيل المسرحية القومية ، وكان له إشرافه التمثيل خلفا في حارس الليسه الفرنسية
- (٢٤) استخدم امرئ القيس صورة عرب الممثل للدعوة على المسرح لأن هذا اللغة لم يتغير قبل سنة ١٩١٢ القوية ج ٢ - السنة ٢ - في أول سبتمبر ١٨٨٨

ولما كان عثمان جلال من أن اللغة الدارجة انسب لهذا المقام وأوقع في النفوس من اللغة العربية لا يجد له سندا من الحقيقة ومن الواقع ، وقد البكت التجربة مع مسرحياته خطأ هذه الفكرة ، فقد مثلت مسرحياته المقتبسة سنة ١٩١٢ ، ولم تجد لها رواجاً بين العامة والخاصة كما أراد لها . وقد كان فشل مسرحيات عثمان جلال أكبر ضربة لهذه الدعوة . إلا أن هذه الدعوة ظهرت قوية سنة ١٩١٥ عندما كون عزيز عديريته القومية بالاشتراك مع أبناء عكاشة ، عبدالله وزكي وعبدالصمد ، ويخطط لهم كتاب الفرقة أو الملتقى لها أمين صدقي الذي اتجه بها إلى مخالفة حواس الجمهور الرخيصة . ونتيجة لظروف الحرب ، وما تبعها من انحلال الخلافي وجدت هذه الفرقة رواجاً متقطع النقط ، وقد شلح أصحاب الفرق الأخرى إيمان صدقي وعزيز عديريته عكاشة في اتجاههم التجاري الذي أحل المسرح إلى المخور . وبطبيعة الحال وجد رواد المخور متعة في هذا المسرح ، فهو يرضي جوانب في نفسهم فضلاً عن أرضاء لحسبهم ، فهو يلقى لهم ما لم تكن المواخير قادرة على أن تقدمه لهم . وقد حدا هذا النجاح ببعض الكتاب إلى الظن بأنه نجاح حقيقي وانحطوا في نيل أسبابه إذ توهموا أن استخدام هذا المسرح العامية هو سر نجاحه . فطبعوا جريدة «الوطن» بمناسبة هذه القضية في مقال بعنوان «تجربة اللغة العامية بل الفصحى» تعرض فيه لتجربة العامية على المسرح ، ونجاح مسرحيات الفولكلر المكتوبة بلغة عامية . ونشتم من هذه المقالة - بالرغم من الشكل الحيد الذي حول الكاتب إلى

سيكو SEIKO

علامة الجودة

جودة لا تضاهى
هذا هو شعار سيكو من
مجموعة ٢٣ حيزاً
تصميم مميز، دقة فائقة
موديلات متنوعة.

• ملء آلي • مقاومة للماء
• اليوم والتاريخ • مقاومة للصدمات
• تصميم مميزة .

SEIKO
الحصص وشركاه
Al-Hussaini & Co.

نَا اِيْم

ياخذ الان مكانة جيدة ويعتبر من ابرع
رغم كثرة المشككين الذين يحاولون الرقصر
بي ..
وعد صاحب صحوة الاشواق الشاعر مطلق
قصيدة الاسبوع ..
ارجو ان لا يطول الانتظار ..
اطل قبل فترة عل القراء في هذه الصفحة ..
اختلفت فجأة .. نسال عنه ولكن هاتله يبدوو

محمدان عبدالعزيز الخريصي

محمدان عبدالعزيز الخريصي

عذارى

منها ايضا تاريخا يختلف زمنه عن الآخر ، غير انه يغزو مشاركتها وصفا الى الزمان والمكان والوقائع والظروف التي تلتزم مثل هذه الاوجه بالقبضه ، وقد اورد عن بني هلال مقابلا ، وانهم نزحوا آخر القرن الثالث واولال القرن الرابع ، فقد كانوا رجلا يتنجون الجزيرة ، ثم ينتقلون تحت ظروف معينة الى بلاد الشام ، ثم الى تونس والغرب ، ويشير الى انه من هذا جاء النكح ، ثم ولد المنجون بدمهم ، فيورد المسقلاني في القرن الثامن الهجري ، ثم مكن ينظم شعرا عربيا ملحونا ، ويسرد حقه من القرن السادس والسابع في نجد ، ليؤكد وجود النكح في اللغة ، ويدل على ان كلمة « ميسوي » في نجد اصلها لا يسوي شيئا ، وكذلك اورد ابياتا من الشعر ملحون ، غير ان النكح تجد بصورة اكثر وضوحا في النحو اللغوي بالصف الثاني من القرن العاشر . ويختلف البعض في ان هذا اللون لم يختلف في عرض الاوزان ، ويدل على ذلك الفكر الهزلي ، ويرى التفريق بين اللون والنظم ان لا رايه الخاص فيمن بينهما شيئا الى ان الشاعر المعاصر ينظم على النظم في مفاصل يريدها الى الدور البيئي ، والمغيشة ، والنتشاء ، والسبب الذي في تغير اللون هذا الشعر من حيث تعدد اوصافه ، وكان يستمر في بتمتاز بجملة ويحيط الى جديد في العلمية لا نرى له مثيلا في العربية بما يدي بذكر الله والديار ، والتوجه ، والتب حتى ينبت الشعر الشعبي كقولها (يا رايه اللي) ويشعر هذا الاب مع الجاهلي في النزعة القبلية وحرص شعرائه تسجيل الاحداث التاريخية ، لانهم قوم اصحاب اسفار ، كانوا حاضرة او يادية ، فقد كان شعروهم هو الدعاية والاعلام كما نلتقه اليوم من التفتان والملاح ، وقد استبعد من الشعر العلمي مكان يترك من موضوعات شائعة ، كوصف الخمرة ، والقرن والشاة ، والتجديد الديني ، كما يتميز ايضا النظمي بالوصف مثل (اوصيك يا ولدي) وان هذه ليست من احسن في الشعر النظمي ، وقد استرجع بالنقصات التي تليت في اليوم الاول فعلمنا ما كان يقطنه الاستاذ روكس ان كلمة نبطي جاءت من الاتصال بعد اسئلة من الحضور ، فقد قطع رايه ابوترا القاهري في ان لا علاقة بآن استاذ روكس واستبعد ان يكون ذلك مستعدا منهم ، وكان نموذجيا وصريحا في رايه ، وهذا مما يلد في اذ يجب ان يفترض منهم البحث رايه ، حتى ولو يؤخذ به قبوله على الاطلاق ولم تمكن لظروف صحية من متابعة مناقشات الندوة ليوم الخميس التي تلت ندوة الاربعة .

ارجو ان نكون قد قدمت ولو لم اف بالمطلوب اذ على الله الهادية والتوفيق .

الحمد الجرياني

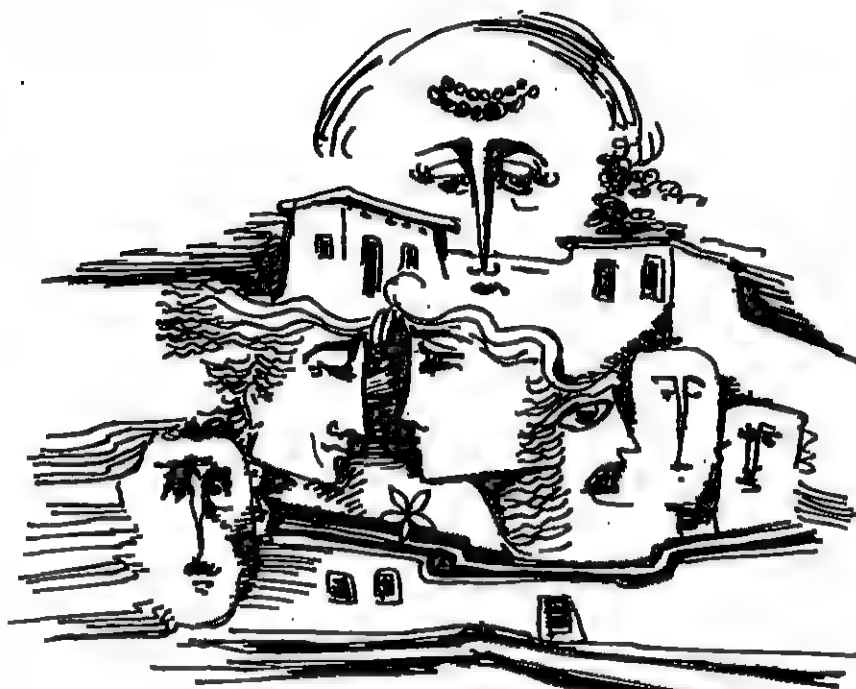
● مطلق ندا

صدي صدي



ماجد الشاوي

ارجع صدي صديك الا من صوته غلب
والى هل تسبح فرحتي رفته يديني
فزع صوته الداني عبت طيفك الكذاب
اتوكل بسمعي واتصر انه تنجيني
انا ماغبرت الصوت فبك هذا الكذاب
الى ما تون صوته المحب في عيني
تصوي صده وصرت انا والمصدا اصيل
المم شتاته خايف الناس توهيني
سرى لي خيلتي خاطر خاطر جدي
وليل لذهول يطول واتول همديني
ونا من صديك الصمت والغربة ينعجب
على خاطي الصرمان ملت عنديني
صديني دلتين بوع واغدى سنين صدي
تري لي رتيق البون تضرر بساتيني
صديني امل وارجه دام لرجي ما صدي
اصطيني شعور اني قريب ويصطيني
نعم ذكرياتي في غرامك بغير صدي
تصر السنين وصمتي اكبر من سنيني



فلك الآوان

ليتك تعيش بواقع الحب لو يوم
والا تشوف لوضعنا ذا نهليه
بالحيل انا ياغلبه النفس مظلوم
محتاج ياغلبه لعطف ورعايه
في السهر ولعدائي لذة النوم
من شان حيك ما سهرنا هوايه
ما صابني من نظرة العين مقسوم
اسر حيك لا تحطم رجايه
ماكل عين تجرح القلب بسهموم
وما كل من يرمي يجيد الرمايه
انتشهد اني منك يازين محروم
معك بيت وفي هواك النهليه
فلك الآوان ولا تزيدون باللوم
الصبر بيدي يوم قلبي معليه
متى تعيش بواقع الحب لو يوم
ياشعشع عمري يايلدر في سمايه

عبدالله العليوي

شفت الهواء

شفت الهواء والي بيعبه ويشعريه
والظاهر اني عقب ما شفت اكبه
واصبر لو ان القلب همه ولع فيه
عوده خضر يعيل لي يحبه
فيما مضى والخفي ربي محليه
واليوم ما بين الجاهيل لعبه
يقرق على الشاني بهجرن يسليه
يرطن تقول السود في جوف عيه
من كثير ما به طيرائن مخليه
داخل جيوبه ما يجي قلبه
لفظه بسيط وهو صعيبه معاليه
يا جاهل من الهواء لا تطبه
واللي مكذبني يجيني ووريه
وقصدي عقب مثني بقصدي مسبه
فتي السر

أبيات من القالب

الله من قلب امومه تجدد
غشرة اسنن والمواجع نزليه
حاولت انا بالطلب عيا ايتحد
مالي جدي ما غير ربي يزليه
تري مريض القلب دايم امهدد
بالموت حق والشهادة دليله
يقولها من صابر قلبه اميد
ما يتم ليله مع نهاره طويله
امر من الموت عليه ترد
ما خاب من يرجيه مشفي عليه
كني سجين الروم يرباط حدد
ابكي كما يبكي الطفل في عويله
لشافني كبر اعدادي ولا اينودد
يشوف حالي كل يوم هزيله

عوض سعود رشيد الرشيد

السهر

قلوا السهر قلت السهر يشفي العين
عزي لعين السهر ما رحما
قلوا تحب وقلت من عامين
ريبه جعل العذاري خدمها
قلوا لي زينه قلت واحل من الزين
يكفي العجير الي يرافق نسمها
قلوا توصفها فقلت ذا الحين
سبحان رب في الوسيه رسمها
مقدر اوصفها ام الحجاجين
الي رمتني وما خطاني سهمها
نصر اليامي

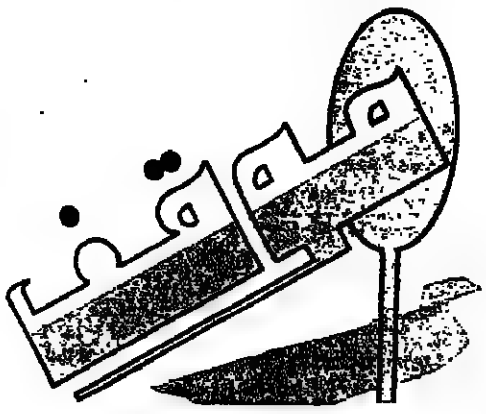


هاني ماجد فيروزي

تعرنا عابر

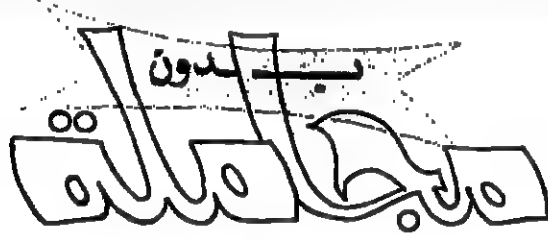
تونا في طاريك تونا ..
ونفسنا نرضيك .. نفسنا ..
تعرنا عابر .. وتطمن خاطر ..
حنا بكذا راضين ..
ما نطملك اكثر ..
وتونا في طاريك ..
لو تدري ماني صدي ..
واقبلت لي عذري ..
ماصرتنا في ذا الحال ..
ونفرح العذار ..
وتعرنا عابر .. وتطمن خاطر ..
حنا بكذا راضين ..
ما نطملك اكثر ..
وتونا في طاريك ..
لو حن قلبك يوم ..
ورجع لنا تاني ..
تلقانا في نكاح .. وحبنا هو ..
وتعرنا عابر .. وتطمن خاطر ..
وتونا في طاريك .. !

هكذا من الأصل



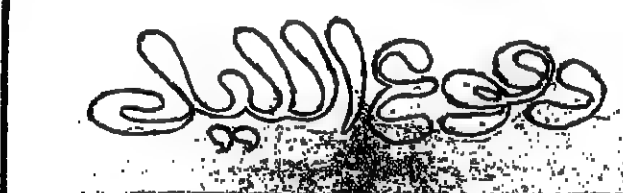
الاخ العزيز/ حمدان الخريص
ومن صفحات نسليم
الصحابي ..
الغالي - ويظل يكر هذا البيت
عدة مرات ويثم قول بيت شعر
آخر في الدلو الآخر .. اما بالنسبة
لحداء الخيل فهو يختلف نسبيا
عن حداء الموايد .. حيث يوصف
حداء الخيل بالحداء الحربي ذو
الصفحة الحماسية التي لا تقال
الا في ملاقات الاعداء بالحروب او
عن الحداء .. وما ذكره طسم
اليمامة يانه مقتصر على الخيل
ولا يعلم ان هناك حداء على
السواني كما يذكر .. واقول انني
لم اذكر ان هناك حداء على
السواني وانما هناك حداء على
جلب الماء من ابل الموايد التي
عادة ما تكون عميقة وتحتاج الى
مجهود جسدي مما يجعل
الحداء يعطي روحا معنوية
لجلب الماء بواسطة الدلو ..
وللحداء اهمية مميزة وذات
كلمات قد لا تتجول بيتا او بيتين
وشكري ..

سليمان الشراي
طبرجل



هذا هو قصدي

زيملي مشرف هذه الصفحة
يقفني كثيرا بكلام احبانا
افهمه واناقشه واستطبع
اقتناعه .. واحبانا اخرى اعمل
نفسى لا افهمه ..
وزيدة كلامه هو قوله
ياثني اغلب الاحيان اكون
هجوميا وكذلك حسب ما
يسمعه هو المشرف .. من
زملاته ومن بعض الشعراء
الذين لا يعجبهم ما اكتب ..
حيث انني لا تزيطني أية
علاقة باي شخص .. وكثيرا
ما يعترض على بعض مقالات
هذه الزاوية بنفس تلك
الحجة .. والحقيقة اقول
ياثني اكون احبانا هجوميا لا
انكر هذا .. ولكن يكون



برقية مستعجلة

من شعراء المراد - المحلوة ، الذي يتميز بجودة الالتقاء كما
يمتاز بإجادة النظم شعرا .. حمد المغيوي .. من الشعراء
المجبيين حقا والمخالفين في نفس الوقت ليس انتاجا وانما بروزا
على الساحة الشعبية فيرمع قوة عطائه وغزارة انتاجه الا انه
من ذلك النوع من الشعراء القاهرين تحت الظل المتوارين عن
الانظار .. او بمعنى اصح المبتعدين عن تلك الاضواء .. ليس
عنوة انما هي رغبة منه في ذلك .. قد تكون تلك الرغبة نتيجة
مايرد على تلك الساحة مما هب وبب .. لذلك فضل التلحقي جانبا
الى حين يره تلك الساحة من جراحها .. او قد يكون ذلك نتيجة
انشغاله بامر ما .. وسواء كان هذا او ذاك ..
فسابديها هسة في اذنك اخي .. نحن بحاجة لامثالك على
الاقل ليرحمنا من اقلام بعضهم ويروي ساحتنا العظفي
ويثريها .. لا تبخل علينا واطربنا بروائعك و .. نحن
بالانتظار ..
فاصلة :

من اجل ما قال الشاعر حمد المغيوي في هذه القصيدة الجميلة
والتي لم يسبق ان نشرت او دونت .. حيث يقول :
اسير الحب لو صاح القوايل لا تلومونه
تري قصدير قلبه من وحى نار الهوى ماعي
ايا ياغللين القلب كفوا لا تعذلونه
عذلتوا والقلوب الهالمة ما تسمع الداعي
عليه الهم خيم والتعب والسهر ليعبونه
سبب من لا جراه الله صوابه بين الاضلاعي
بكي مجنون ليلى وانا ابكي مانيب من دونه
انا في بحر ميه وعشر يكفخ شراعي
بلاي قماش من حذر القماش مذهب لونه
وراكم ياهل الملل المذهب ما تتبعونه
عشتك المل .. نوعه شاق في من بد الانواعي
احب السلعة اتي من بلدها ما يعرفونه
عليها شمعهما ما روجت بالسوق مع ساعي
اتسائل الآن الا يحق لي ان اتسائل عن قائل هذه القصيدة ..
ومطالبتة بالعودة ..
العنود المهجرة

أمسية تشكيلية في الدمام



عبد العزيز بن عبد الرحمن الفوزان



عبد العزيز بن عبد الرحمن الفوزان



عبد العزيز بن عبد الرحمن الفوزان

يقوم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٣ وعلى قاعة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام أمسية تشكيلية يشترك فيها نخبة من الفنانين السعوديين حيث يحضره محمد موسى السليم وفصيل سره وعبد الله الشيخ وعزيز عزيه وأحمد خوجلي الذي سيقوم بإدارة الأمسية.

وستناقش في الأمسية بعض الأمور المتعلقة بسير الحكمة التشكيلية المحلية ومدى ما وصلت إليه خلال

● محمد موسى السليم

عمرها الزمني القصير هذا ومن المؤمل أن يحضر الأمسية عدد كبير من الفنانين

تأتي ضمن نشاط جمعية الدمام في الاهتمام بالفنون التشكيلية والفنية وقد أقيم قبل

المنطقة الشرقية والمناطق الأخرى من المملكة وينظر أن هذه الأمسية

● فيصل سره

سنتين تقريباً محاضرة تشكيلية للفنان عبد الحليم رضوي في الدمام

وقد وجهت الدعوة لعدد من المهتمين والمسؤولين لحضور الأمسية

فنون تشكيلية

افتتاح معرض الفنانة التشكيلية السعودية بجدة

جدة - خالد محمد زيني : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وعلى صالة ريشان للفنون الجميلة بجدة افتتح مساء يوم الثلاثاء القادم ٢٢ من شهر صفر الجاري معرض الفنانة التشكيلية للفنانة السعودية والذي يشرف عليه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .. والجدير بالذكر أن المعرض

سيستمر أسبوعاً .. وسيدخل لاحقاً موعداً لافتتاحه للسيدات .. ويشتمل المعرض على لوحات فنية مختلفة المدارس لعشر من الفنانة السعوديات ويأتي ذلك ضمن تشجيع الحركة الفنية التشكيلية النسائية بالملكة . وقد وجهت رعايا الدعوة لحضور حفل الافتتاح إلى عدد كبير من المهتمين والفنانين التشكيليين وعدد من الشخصيات المعروفة .

٦٥ لوحة من التجريدية الذهبية إلى التجريد الواقعي

معرض للفنانين العرب في الخبر

عن ضلّة « التراث العربي » بالخبر يقام هذه الأيام معرض الفنانين العرب المعاصرين ، الذي افتتح يوم الخميس الماضي وأدته شهر حيث تشارك مجموعة من الفنانين العرب ببعض أعمالهم المطبوعة - المشاركون هم : نبيلة البسام وصفيّة بن زقر من المملكة ومندية القلبي من الكويت وريما قرح من الأردن وبن حتر من الجزائر ورائح الناصري وضياء عزاوي وعصام السعيد من العراق . وقد وجهت الدعوة لعدد من المهتمين لحضور المعرض .

الفنان الواضحة إلى التجريد . فهذه التشكيلات ، التي لا تمت إلى الواقع بصلة ، ولا تشير إليه ، تتكرر في لوحات أخرى ، لكنها تأتي ضمن سياق مزجي مع ما هو واقعي . أما هنا ، فهي لا تقول إلا كل ما هو خارج الواقع ، تقول الماوراء العقل حتى ، وتنتمي إلى التجريد بكل ما فيه من شكلانية اللاموضوع ، حيث ينزغ الفنان إلى تجريد الأشياء من وعيها وأحاسيسها .

[موضوعات المعرض]

في المعرض - كما ذكرت - ٦٥ لوحة ، لو استعرضناها لوجدنا نسبة كبيرة منها تضم الإنسان كموضوع أساسي ، وباشكاله المختلفة ، وأكثر ما يمثل الإنسان هنا في القرية ، إذ أن الأجواء القروية تسيطر على ذهن الفنان ، القرية بفلاحة الذي يستعمل الحمار لأغراضه المختلفة . والقرية ببيوتها المميزة المتلاصقة والواحات وذات الشبائيك الصغيرة (الطاقات) .

ولا يرسم الفنان قرية معينة ، بل يرسم القرية ، أي يرسم القرية ، أن معظم القرى تتشابه (والعربية منها خصوصاً) . كما أنه لا يتقيد برسم الواقع القروي كما هو ، أنه كما يقول يعيش البيت المحيطة به (حيث أصوله القروية) ويتشبع بها ومن ثم يقوم بإعادة خلق لها ، يختزل بعض عناصرها ، ويضيف لها عناصر أخرى من بيئات أخرى مشابهة ، مضيفاً لكل ذلك أحاسيسه الخاصة ومشاعره وخبرته وتجربته .

وفي المعرض لوحات تستند إلى التراث العربي الإسلامي المتمثل بالخزفة والخط العربي حتى في لوحة الخط العربي هناك ثنائية تمثل في رسم أية قرآنية وظلها (المعكوس) .

[الألوان]

في بعض اللوحات تستوقف المشاهد قدرة فائقة على مزج الألوان ، والمتناغمة منها ، بشكل يدعو إلى التساؤل ، فيجيب عياد النمر : أنا أعمل بدرجة كبيرة من العفوية ، ويبدو تخطيطي .. أضع الشحنة العاطفية على اللوحة دفعة واحدة ، ثم أعيد لقراءة الألوان قراءة عقلانية ، أعيد النظر في اللون الذي يجب أن يحكم ضرورة لإيجاد التوازن .

[قالوا في المعرض]

● الفنان عزيز عزيه قال : المتأمل في أعمال عياد النمر يجد صدق التجريدية التي جاءت أثر الحرب العالمية الثانية منتقلة في أعمال بولوك واندرية ماسون ودي كوتنج الذين اكادوا (الصدفة) واللهاث وراء نتائجها ، ثم جميعها والتحكم في توزيعها .. ولكن جذور عياد تعود لتتدح إلى الواقع ، وتعود أشكاله التي تعتمد الحقيقة المادية لتعرض نفسها في جوهري

الفن ، قبل كل شيء ، هو شكل من أشكال العلاقة بالواقع ، ومن ثم وعيه ، ومحاوله (الفعل) فيه للتأثير به وربما تغييره . من هذه المقولة التي أطلقها نقاد الفن الواقعي بفروعه ، أدخل إلى معرض الفنان المصري المقيم في الأردن « عياد النمر » الذي أقيم في المركز الثقافي الملكي بعمان في الفترة من ١ - ٧ أيلول الجاري . وقبل الخوض في مضامين وأشكال هذا الفنان التشكيلي ، أنه إلى أن المعرض يشتمل على (٦٥ لوحة مختارة من نتاج خمس سنوات ، أي تمثل مراحل مختلفة من إبداع الفنان ، وبالتالي فهي تشكل نقلة متعددة في مسيرته الممتدة من التجريدية إلى التجريد الواقعي ، إلى الواقعية المادية ، وما بينها من أشكال تغييرية مختلفة .

[ثنائية التوازن الشكلي]

منذ اللوحة التي تحمل رقم (١) ويبدو اسم (بكل لوحات الفنان غير مسموعة .. لأنه لا يريد أن يقدم للمشاهد أي ملاحظة تقدم له اللوحة ، بل يريد لمشاهد أن يدخل إلى اللوحة بلا تدخل من الفنان بعد انتهائه من رسمها) .

أقول منذ اللوحة الأولى في المعرض تشكّل ثنائية الشكل ، وتقف محاولاً ربط الجزء الأعلى بالجزء الأسفل ، فتكتشف أن الفنان يطرح إشكالية ربما لا تحمل مضموناً يقدر ما تسعى إلى خلق توازن شكلي في اللوحة - توازن جمالي يمد خطاً رفيعاً بين جزئي اللوحة / لونها ، وحتى يخرج بالجزء السفلي من اللوحة (البيت) من عاديها أو (فوتوغرافيتها) فيضع الجزء العلوي (التشكيل اللوني مع البروز) ليكسر حدة السكون والعادية .

● وحول هذه المسألة يقول الفنان النمر أنه بإبتعاده عن المنظور الثالث (العمق) أصبحت المساحة فارغة ، ولابد من ملء الفراغ بما يتلاءم مع الجزء المرسوم . ويؤكد على أن حواراً يقوم بين اللوحات الصغيرة (أجزاء اللوحة الكبيرة) يعكس الموضوع الأساسي في اللوحة .

كما يؤكد أن هذا النمط موجود في تراثنا أيضاً ، وليس جديداً إلا في طريقة استخدامه وتجميله بالرموز

معرض الفنان عياد النمر في عمان

عمان - عمر شبانة :

الفن ، قبل كل شيء ، هو شكل من أشكال العلاقة بالواقع ، ومن ثم وعيه ، ومحاوله (الفعل) فيه للتأثير به وربما تغييره . من هذه المقولة التي أطلقها نقاد الفن الواقعي بفروعه ، أدخل إلى معرض الفنان المصري المقيم في الأردن « عياد النمر » الذي أقيم في المركز الثقافي الملكي بعمان في الفترة من ١ - ٧ أيلول الجاري . وقبل الخوض في مضامين وأشكال هذا الفنان التشكيلي ، أنه إلى أن المعرض يشتمل على (٦٥ لوحة مختارة من نتاج خمس سنوات ، أي تمثل مراحل مختلفة من إبداع الفنان ، وبالتالي فهي تشكل نقلة متعددة في مسيرته الممتدة من التجريدية إلى التجريد الواقعي ، إلى الواقعية المادية ، وما بينها من أشكال تغييرية مختلفة .

[ثنائية التوازن الشكلي]

منذ اللوحة التي تحمل رقم (١) ويبدو اسم (بكل لوحات الفنان غير مسموعة .. لأنه لا يريد أن يقدم للمشاهد أي ملاحظة تقدم له اللوحة ، بل يريد لمشاهد أن يدخل إلى اللوحة بلا تدخل من الفنان بعد انتهائه من رسمها) .

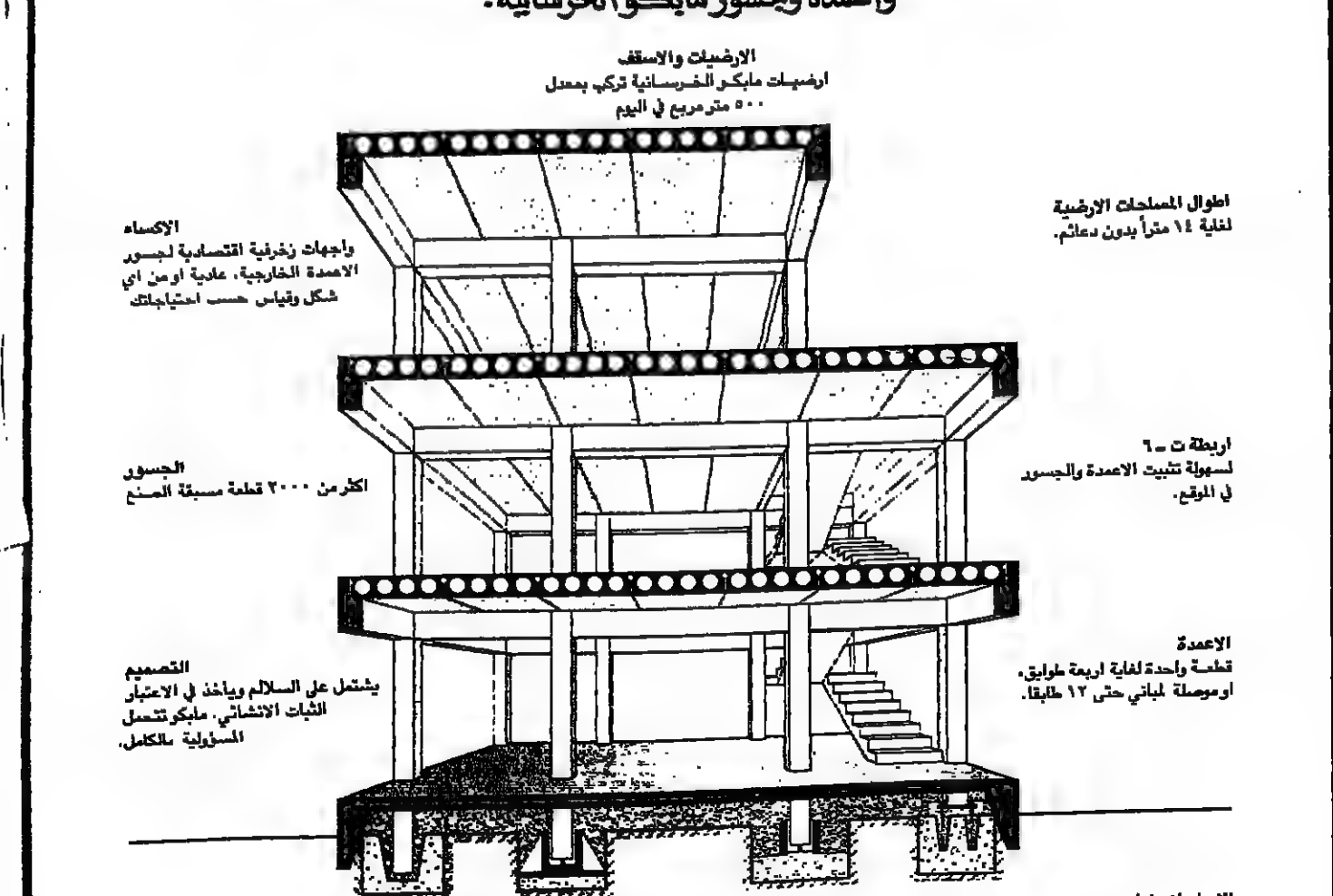
أقول منذ اللوحة الأولى في المعرض تشكّل ثنائية الشكل ، وتقف محاولاً ربط الجزء الأعلى بالجزء الأسفل ، فتكتشف أن الفنان يطرح إشكالية ربما لا تحمل مضموناً يقدر ما تسعى إلى خلق توازن شكلي في اللوحة - توازن جمالي يمد خطاً رفيعاً بين جزئي اللوحة / لونها ، وحتى يخرج بالجزء السفلي من اللوحة (البيت) من عاديها أو (فوتوغرافيتها) فيضع الجزء العلوي (التشكيل اللوني مع البروز) ليكسر حدة السكون والعادية .

● وحول هذه المسألة يقول الفنان النمر أنه بإبتعاده عن المنظور الثالث (العمق) أصبحت المساحة فارغة ، ولابد من ملء الفراغ بما يتلاءم مع الجزء المرسوم . ويؤكد على أن حواراً يقوم بين اللوحات الصغيرة (أجزاء اللوحة الكبيرة) يعكس الموضوع الأساسي في اللوحة .

كما يؤكد أن هذا النمط موجود في تراثنا أيضاً ، وليس جديداً إلا في طريقة استخدامه وتجميله بالرموز

مدّة الإنشاء هي العامل المهم في تحديد تكلفة البناء الإجمالية.

أمكن اختصار ٦١٪ من مدّة إنشاء هذا المجمع من المكاتب باستعمال أسقف وأعمدة وجسور مايكو الخرسانية.



أطوال المساحات الأرضية لغاية ١٤ متراً بدون دعائم.

أربعة ت - ٦ أسطوانات تشييد الأعمدة والجسور في الموقع.

الأعمدة

قطعة واحدة لغاية أربعة طوابق، أو موصلة لمباني حتى ١٢ طابقاً.

الأساسات خواريزم

مقاطع قاعدية

مساحة السحب بالكامل

اعتناق مسطرة السحب جيبب نصب في الموضع

قبل أن تبني، ابتكر مايكو

مايكو

شركة التصنيع والبناء المحدودة

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بالسيد هاشم الاتشي، مدير المبيعات.

مصنع الرياض: ص.ب ٥٧٧٤٣، الرياض ١١٥٧٣، تلفون ٤٩٨١٢٢٢، فاكس ٢٠٤٦٧٧ MABCO SJ

التي يريدها الفنان ، لينزع عن لوحته خصوصية المكان أو الزمان .. يمكن النظر إلى اللوحة التي تتكون من ثنائي متشابه أو متماثل بحيث يبدو الفنان رافضاً التعامل مع الواقع بشكله الملموس ، فنراه يقضي عليه طابعاً تجريدياً من خلال إضافة الجزء العلوي من اللوحة الذي يمثل التحور حول بؤرة محددة تحيط بها مساحات (مرصعات) لونية مختلفة تنتهي باللون الأبيض .

[لوحة اللوحات]

وفي نقلة أخرى ، مشابهة للتشكيلات الثنائية ، ينتقل الفنان إلى استخدام عدة عناصر متنوعة في لوحة واحدة ، فالجزء القروي يأخذ مساحته ، والتشكيل التجريدي يحتل مساحة أخرى ، فيما تشكل خلفية اللوحة مساحة ثالثة ، كما يبدو في لوحة رقم (٥) .

وتعد المساحات هنا يرجع إلى رغبة الفنان في خلق توازنات جديدة بين الواقعي والتجريدي ، توازنات قائمة على الشكل واللون والمضمون ، لا يمكن إلا أن يكون من النظرة الأولى إلى اللوحة ، بل بعد طول تأمل في عناصر كل مساحة على حدة .

والشيء نفسه يظهر في لوحة رقم (٦) ذات المساحات والألوان المتعددة ، الحصان الأسود الضارب إلى الكلي ، والسجود أو تشويه العصر جسدياً ، بل نفسياً (بذلك نرس بمسألة الإنسان (لوحة رقم ٧) .

ولإيجاد التوازن مع هذه التشوهات التي يراها الفنان في الإنسان العصر ، يقوم بوضع إنسان مشوه بطريقة مختلفة ، تجعلنا نشعر بالثنائية المسيطرة على روح الفنان في معظم أعماله .

أو قد تختلف المسألة كما هو الحال في لوحة رقم (٨) التي يحيط فيها الفنان وجهين إنسانيين ، تظهر فيها انفعالات معينة (وجه كامل ، ومقطع من وجه) ثم يكسر حدة هذه الثنائية بثنائية شبيهة (غير إنسانية) لطحات بيضاء تتسجم مع اللون المستعمل في الوجهين المتصلين معاً من الشعر .

[التجريد]

في إحدى اللوحات تبدو نغمة



• على قاعة محب وعناية الشباب بالدعامة •

أربعين فنانا وفنانة في أكبر معارض المنطقة الشرقية

• المعرض يفتتح الأربعاء القادم • لمدة أسبوعين يحتل بعدها إلى الخفضي



• كمال المعلم •



• عبدالجبار الجحرا •



• علي الرزيه •



• محمد الصنبل •

عبد الرحمن السليمان، علي الهويدي، عياد المرو، فيصل سمير، خديجة المزيق، علي عيسى الدوسري، بادغيش، ابتسام الجراش، منيرة الصاري، منى الزهراء، شعاع الجدل، سعاد الصقبي، ميرا الصالح، وجيه مدون، أحمد السيت، عبد الرحمن الحافظ، عبدالمعمر الجشي، عياد بقال، عباس

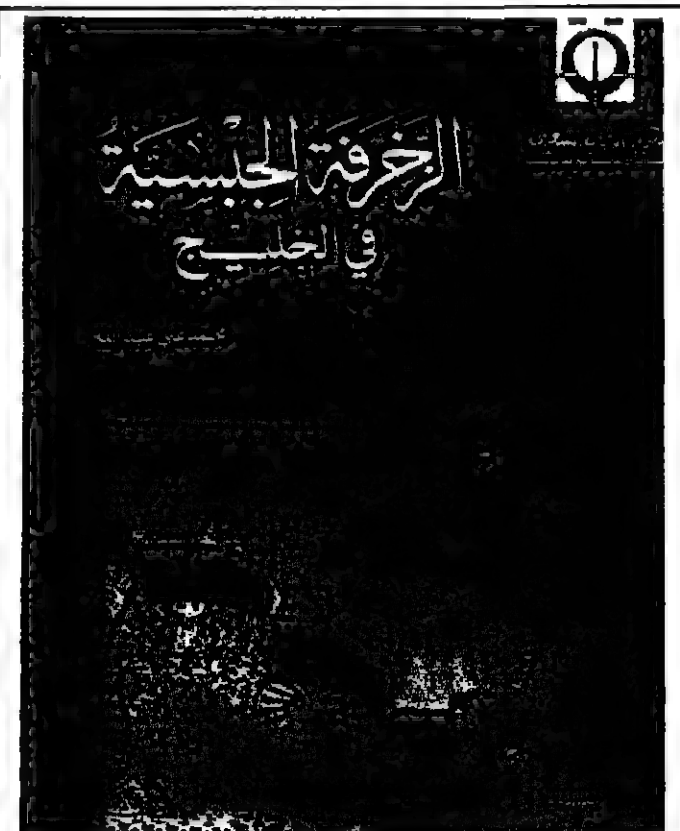
ضمن نشاط المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالمنطقة الشرقية للفنون التشكيلية، يفتتح مساء يوم الأربعاء القادم ١٤٠٦/٢/٢٣ - وعلى صالة مقر المكتب الرئيسي الجديد - بشارع الملك عبدالعزيز - معرض التشكيلية الأولى في المنطقة الشرقية، وبعض الفنانين من المناطق الأخرى.

المعرض يستمر حتى ١٤٠٦/٢/٢٨ أي لمدة أسبوعين، والفنانين المشاركين: محمد موسى السليم، كمال المعلم، عبدالجبار الجحرا، عياد الشبخ،



• نوجة النجيه البسام •

البحث عن القيم الخفية في الخليج الحديث



• محمد علي المؤلف •

عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية صدر مؤخرًا كتاب «الزخرفة الجيبية في الخليج» من تأليف الفنان التشكيلي القطري محمد علي عبدالله الذي قال:

«إن الزخرفة عنصر هام من عناصر الفن الإسلامي.. فهي تتركب من مصاحبة لكل أنواع التشكيل سواء كان هذا التشكيل معماريا أو حرفيا».

ويتحدث الكتاب - كما جاء في مقدمته - عن النقوش الجيبية في الخليج العربي كتراث ثقافي تعبيرية وفي الأماكن من خلال هذا التراث الحصول على فكرة عامة عن الإنسان العربي المسلم في الخليج العربي وخاصة فيما يتعلق بالنواحي الوجدانية والروحية وتوجهاته العقلية كما أن هذه النقوش تدل بشكل أو بآخر على الجدلية التي قامت بين البيئة والعقل الإنساني من منظور إبداع الحلول العملية لبعض المشكلات الناجمة والبنائية التي كانت تعترض أناس هذه المنطقة. وتبين هذه الحلول النواحي والعوامل التي أثرت في تفكير الإنسان سواء كانت هذه العوامل خارجية - خارج المنطقة - أو داخل ذات الإنسان - الفنان - أو من داخل المنطقة وذات الفنان فضلا عن العوامل السيكولوجية النفسية والتأثيرات الاجتماعية. كما تبين هذه الحلول بعض جوانب التطور التقني والفكري على النقوش الجيبية. ويرى المؤلف - من خلال القيام بشيء من المقارنة بين النقوش

الفنان «علي الصغار»



تعتبر تجربة الفنان التشكيلي السعودي علي الصغار من التجارب الجيدة إلا أن الصغار لم يكن تجربته بالمواسلة والاستمرارية فقد تكون الظروف الدراسية خلال ذلك.

وتجربته تنحصر في الانقطاع الواقعي للشكل والعناصر إلا أن معالجتها تأتي بطريقة تأثرية تلعب الإضاءة والظل دوراً هاماً وحيوياً في تكوين الصورة، وهذا هو جوهر أعماله التأثيرية في سبيل اغناء المسطح بالمجموعة اللونية المتناظرة بين فضاء عمله. اهتم الصغار بمحيطه في النقاط الصورة المعبرة عن كبح الإنسان وسبل عيشه وحياته الاجتماعية عامة.

في السوق، في البحر، في حالات من الوحدة للتأمل والتفكير كل هذا وكثير جاء في أعمال الصغار التي تنضج بالحيوية والتدفق. وللصغار من مواليد القاميل، بالمنطقة الشرقية، وقد حصل على شهادة معهد التربية الفنية ويواصل دراسته في الكلية الموسوعة /التربية الفنية/ بالرياض.

شارك في عدد من المعارض التي أقيمت على مستوى المنطقة الشرقية وحصل على جوائز متقدمة في بعضها. وحصل على الجائزة الأولى في معرض «من رحي البيئة» الذي تنظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض قبل أكثر من سبع

موقف

الصناعات التقليدية والأبراج العاجية

تلعب الصناعات التقليدية في كل بلاد العالم أهمية كبيرة في الحفاظ على الموروث الاجتماعي والفني بل والحضاري لتلك البلدان، وهي بذلك تمثل مجالات رحبا للتعريف بفنونها وصناعاتها الموارثة.

في عدد من البلاد العربية نرى اهتماما كبيرا من الحكومات والمؤسسات بتلك الصناعات فتخصص لها الدراسات وتوفر سبل نموها والإقبال عليها وتشجيعها بكل ما يمكن أن يحفظ بقاها ويحافظ عليها المتوارث لما فيها من امتداد صادق لفنوننا التقليدية الأصيلة والتي عرف بها ابن أي منطقة من بلدنا الواسعة.

وقد يلاحظ المتابع أدبيا بأن الكثير من الصناعات التقليدية قد اختفت تدريجيا من مدننا وقرانا حتى أننا لانرى من ذلك أي شيء عندما نزر أي من مدننا السعودية سوى متحفه بعض المتاحف.

أما من يعمل في تلك المجال «الصناعات التقليدية» فإنه لايزيد عن أشخاص قليلين إن لم يكن شخصا أو شخصين فقط ويحق لنا أن نتساءل عن بقاء هذه الصناعات. وهل هي موهوبة ببقاها أولئك الأشخاص.

إن الكثير من العوامل التي مرت على بلدنا الآن في انخفاض وقت معظم صناعاتنا التقليدية خاصة في المنطقة الشرقية. وبحكم الاهتمام بالصناعة ممن تركوا حرفهم اليدوية واتجهوا إليها أضف إلى أن الإقبال الجماهيري على تلك الصناعات قد قل كثيرا في ضوء توفر المنتجات الصناعية الحديثة، لكن البيرة الطبية من الحرس الوطني السعودي لاقية القرية الشعبية بمختلف موارثها الخفيفة البقاء لولا في الحفاظ على بعض تلك الصناعات إلا أن مآلهم من الجهات المسئولة الأخرى الاهتمام بتلك الصناعات واستمرارية بقائها ومزاوتها وتشجيع رعاياها للاستمرارية على ممارستها لما يحفظ لنا موروثا غنيا بكثير من الفنون التي عرفت في كثير من مدننا وقرانا.

تعيش مدننا هذه الأيام نشاطا مكثفا من فنانينا التشكيليين وجهاتنا المسئولة عن النشاط الفني التشكيلي.

هذا في الدعامة يتم التجهيز والإعداد لمعرض ناصر العليل والأسبوع التشكيلي ومعرض فنانينا المنطقة الشرقية والمملكة.

والمعرض المشترك مع فنانينا الكويت في الخفضي وفي العاصمة «الرياض» يجهز لمعرض للمقتنيات العام وفي جدة جاءت فكرة معرض متعلق لفنانينا وأيضا إقامة معرض للفنانين وفي المدينة أيضا هناك نشاط تشكيلي متعلق قدم وفي مدننا السعودية الأخرى حركة تشكيلية نشطة أيضا.

كل هذا يشي بخير ويثير بوجود طاقات مجتهدة وطموحة تريد أن تعمل لبلدها... ويوهما أن تقدم أسهمها في التعرف بهذه الفنون.

نأمل أن تستمر هذه الاندفاعات وهذا النشاط من فنانينا والجهات المسئولة والتي أخذت على عاتقها الرقي بهذه الإبداعات ونأمل أيضا في هذا التكاتف بين الجهات المسئولة والفنانين أن يثقل البعض من الفنانين من إبداعهم العاجية للمشاركة مع شريائنا وشبابنا في هذه الفعاليات الطموحة والمستمرة والتي سيكون لها الأثر الأكبر في رسم وجه حركتنا التشكيلية الناهضة.

قد يلحظ القارئ العزيز على صفحاتنا الثمينة الإخباري، هذا الأسبوع خاصة، وهذا واجب نراه في متابعة الفعاليات التي تشهدها الساحة ومن الواجب أن نرى الاهتمام «أدعو معنا أن تستمر هذه الأنشطة بهذه الكثرة دائما».

عبد الرحمن الطويان

الأسبوعي وملف الفنون التشكيلية

عند التعرف بحركة الفنون التشكيلية المحلية، وكذلك لا يتعلق ببعض الدراسات التي سكتت عن بعض الفنانين السعوديين.

وقال أرجو أن تكون جاهزة عند زيارتي للمنطقة مع بعض المعلومات الخاصة بالفنان لتسهيل المهمة لكسب الوقت وأرجو أن يكون تجاوب الفنان معنا إيجابيا لما فيه خدمة الجميع والحركة التشكيلية.

ضمن زيارته للمنطقة الشرقية للمشاركة في الاسبوع التشكيلي التي ينظمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالمحرم سيقوم الفنان «أحمد خوجلي» بالالتقاء بفنانينا المنطقة لناقشة بعض الأمور المتعلقة بملف الفنون التشكيلية الذي سيصدر عن المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون خلال الشهر القادم.

وقد طلب «الأسبوعي» الفنانين بصور لبعض أعمالهم لفهمها للهدف



نموذج من الزخارف الجيبية

البحث - ولا يكاد القارئ يستطيع أن يضع يده على رأي الباحث ولا على الآراء المخالفة له ومن هذا المنظور كان نموذج البحث في مختلتي وكذلك صورة الكتاب الذي أريد مختلفة عن الصورة الأكاديمية.

ويتبين الكتاب من المراجع الوثائق الهامة في تسجيل النمط الزخرفي في منطقة الخليج العربية خلال حقبة زمنية معينة وتأثرها بالهجرات الوافدة لبلدان الخليج العربية.

التغيير التالي لنيت المحرك قد يكون بعد ٢٥ كلم

موبيل 1 زيت المحرك الأكثر تقدما في العالم

Mobil 1



في مباراة جيدة الطائي يفجر غصبيه ويفوز على بطل الكؤوس



الطائي (قدم)

لعبا ونتيجة:
الشوط الثاني
تأخرت منذ بدايته تصميح الفريق
الاهلوي على تحقيق التعادل في وقت
ميك من هذا الشوط ففعل الاهلويون
من هجومهم وكادوا ان يحققوا هدف
التعادل لولا تدخل حارس بطل الكؤوس
الاهلوي. وبعد ذلك بوقت قصير
جاءت نقطة التعادل للفريق
دورا كبيرا في تفوق فريقه وحصوله على
تقنيته المباراة.

وكانت هناك محاولات برازيلية من
استنقلا لتفجير مجرى المباراة لصالحه
وكاد ان يحقق ذلك لولا تدخل
الطائيين بهذا التغيير فزاد من حصار
واصرارهم ان يخرج المباراة لصالحهم
ويكسبوا احدى نقطتين من الاهلويين
حكم المباراة نهاية اكلع الطائيين
وتحقيقهم ثلثي فوز في الدوري ليصبح
رصيدهم ٤ نقاط وهكذا.

مثل الطائي:
عبدالله الدبع، محمد السعيد، خالد
الشعبان، وليد الصلبي، عيسى
الشمري، خليل المصري، هادي الزبيدي،
تركي الشيبان، زين الصلبي،
عبدالله ابراهيم البكر،
مثل الاهلوي:
سعيد سليمان، بشر سري، باسم
ابوداود، منصور حسين، محمد
عبدالجواد، عبدالله الرشود، خالد
فني، يوسف عثري، خالد ليريس،
حسام ابوداود، هشام عبدالحق،
حكم المباراة:
عبدالله الناصر، وسعد عبدالله
الزرقان، ومحمد الشيبان.

بريدة - عبدالعزيز الدليلان

حقق فريق نادي الطائي مساء امس
الاول مفاجأة كبيرة حينما استطاع ان
يفجر غصبيه في مرعى بطل الكؤوس
الاهلوي ويسجل في مرماه هذا
جيدا اكسب الطائي تقنيته المباراة
وبجدارة.

بدأت المباراة بحصار من لاعبي
الطائي والذين وضعوا في اعتبارهم
الخروج بنتيجة طيبة امام فريق
البطولات - الاهل - واستطاع لاعبو
الطائي ان يتغلبوا صوفهم منذ بداية
المباراة وركزوا على منطقة الوسط حيث
كان مدافع الفريق يركض في قوة الوسط
الاهلوي والذي يعتبر افضل الخطوط
تتفق من اللعب في الوسط وحقق
الطائي شبه سيطرة تامة على هذه
المنطقة قاطعا الصلة بين الوسط
والهجوم الاهلوي.

وتشارك الاهلويون هذا الوضع الا
ان الهدف الذي سجله الطائي اريك
الاهلوي خاصة وأنه جاء في الدقيقة
التي فرضت على حصار ابوداود والذي
استطاع اللاعب ابراهيم البكر من
تحقيق هدف جميل في مرعى السليبي
المحاولات لجعل النتيجة الا ان الحكم
اعلن نهاية هذا الشوط بتفوق الطائي
السليبي لتعلن بعدها السيطرة

بعد فوزه على العربي



الخليج يواصل
تصدرة لدوري

البريدة - عبدالعزيز الدليلان

استطاع الخليج ان يواصل صدارته
الدوري في اسبوعه الثالث عقب فوزه
على فريق النادي العربي في المباراة التي
اقيمت بينهما على صالة المدينة
الرياضية ببريدة.

جاء الشوط الاول متعادلا وسجلا
بين الفريقين هدف بهدف ملعا ذلك
الاخير والذي فرق فيها الخليج بواقع
١/١ هذين وانتهى هذا الشوط ١/١
وفي الشوط الثاني ظهر ضعف
اللياقة البدنية لدى فريق العربي
وخاصة نجمة عبدالله الوهيبي ليسيطر
عليه الخليج بفضل تاليف السيد احمد
حبيب وعيسى السبع ويمطر مرعى
العربي بعدد واقر من الاهداف ليتنتهي
اللقاء بفوز الخليج ١٧/٢٥
قد المباراة حامد المريش وحسين
بسنبل.

تكتيك نهضاي كار ان يخطف اول تقطين من امام نصر الجزيرة ابداع نصر اوى وتائق نهضاي يخرج ان اجل مباريات الاسبوع ٢



النهضة (قدم)

محسن الجمعان في تحديد احدى
الكرات التي جاءت من ملحد عبدالله
يتقش عليها الدفاع النهضوي متقادا
فريقه من هدف نصر اوى محقق
في الدقيقة التسعة عشرة كرة بخفة
من خالد المهزبي الى خالد خليفة
يسددها قوية لتزطم باحد مدافعي
كسرية لكسرية.

لحضر فرص الشوط الثاني تضع من
قدم ملحد عبدالله في الدقيقة السابعة
والثلاثين عندما حول ناصر الفهد كرة
ارضية لتصل الى ملحد ويتقش الدفاع
النهضوي ليخرجها ضربة ركنية.
يستمر اللعب سجالا بين الفريقين الى
ان يطلق حكم المباراة صفارتها معلنا
نهاية المباراة ويتقاسم الفريقان تقنيته
اللقاء ويصبح رصيد النصر اربع نقاط
وثلاثة اهداف وفي شبكه هدف واحد.
احتل بذلك المركز الثاني ونهضويا
مع فريق الطائي بعد النقاط.
اما الفريق النهضوي فيحتل المركز
الخامس برصيد نقطة واحدة بدون اي
رصيد من الاهداف فيما منى مرماه
بخمسة اهداف.

فيما يخرج سعود جاسم من النهضة
ويختل بدلا منه فني النجدي.
ومنذ بداية هذا الشوط يستلم
النصر اوى زمام المباراة ويتقش خالد
الدكان خطا من خارج منطقة الجزاء
التي تصل الى محسن الجمعان ليتواني
في الدفاع في ابعاده.

ويطلق ملحد في الدقيقة العاشرة
بكرة جهة اليسار ويحول الى يوسف
خميس لكن ناصر المنصور يتقش
ويخرجها الى حارس مرماه.
ضغط نصر اوى مستمر وهجمات
مرتدة نهضوية ومن احدى هذه
الهجمات على مرمى النهضة في الدقيقة ١٧ يستغل خالد
المهزبي خروج سلع مروان من مرماه
ويبرسل كرة عالية الى المرمى النصر اوى
لكنها تخطى الحراسة وتضيع بذلك
فرصة ذهبية للنهضة.

في الدقيقة ١٤ يستغل مدافع النهضة
عيسى حمدان بخالد خليفة
فرصة ضائعة للنصر عندما تخطا
الخط.

وباراهيم الفهد وعبدالله النجدي
وتجلى الدورى في الدفاع وخالد
المهزبي وشام النجدي وفهد المرحان
وعيسى حمدان - خالد خليفة - وسعود
جاسم - فني النجدي - وعلى داود -
الشوط الاول

بدأ النصر اوى اول هجمة في
المباراة عندما استلم محسن الجمعان
كرة من منتصف الملعب ليمررها الى
ملحد في الجهة اليسرى الذي حولها
عكسية تصل الى يوسف خميس ليسد
بقوة يلتقطها عبدالله سعد.

يبدأ فريق النهضة في شن هجمات
على مرمى النصر بعد الدقيقة الثالثة
ويحول ناصر المنصور كرة عكسية
عالية تلامس الحراسة كاول تهديد
نهضوي.

بعدها يسد هشام النجدي كرة
قوية من خارج منطقة الجزاء يلتقطها
سليم مروان بصعوبة.
في الدقيقة الخامسة يحول عيسى
حمدان كرة براسة الى سعود جاسم
يلعبها الاخير سهلة بيد سلع مروان -
ضغط نهضوي متواصل ومن جراء
ذلك يحصل الفريق على ضربة ركنية
لم يستثمرها الهجوم النهضوي -
يحول فريق النصر بعد الدقيقة
السابعة عشرة لتتلق صافوه ويبرسل
ناصر الفهد كرة يتيه الى محسن
يتخطى بها عبدالله سعد لكنها تضيع
حدود الملعب واخرى من محسن لمجد
ينفذ بالرأس ويسددها ضعيفة في
احضان عبدالله سعد.

يستمر اللعب بعد ذلك في منتصف
الملعب بدون اي هجمات مرتدة على
المرمى وتاتي النتيجة ١/١ ليتبادل
محسن وملحد الكرة داخل المنطقة
الخطرة لتصل الى الاخير يسددها ببراسة
انترطم بقدم ناصر المنصور ويصرل
الحارس النهضوي بقلتها.

لحضر هجمة هذا الشوط كلات تلك
الكرة التي لعبها سعود جاسم عالية الى
عيسى حمدان الذي يلوح بها عاليا.
بعدها يطلق الحكم سعد ربيعه
صفارتها معلنا تعادل الفريقين بدون
اهداف.

الشوط الثاني
يستغل النصر اوى مع بداية هذا
الشوط حسن الحمراني بخالد الدكان

كتب - عبدالكريم الفالح
كلمة... جاءت الصحافة
النهضوية على حساب الفريق
النصر اوى فقد انتصص النهضويون
اول نقطة لهم من بين انياب - فارس
نجد - وتعامل الفريقين سلبيا في المباراة
التي جرت بينهما مساء امس الاول على
ملعب نادي النهضة بصطريق
الدمام/ الخبر السريع.

وكانت المباراة جيدة المستوى
تخللها بعض الفلوس في بعض فترات
وقد سيطرت النهضة على معظم فترات
الشوط الاول فيما تقاسم الفريقان
الشوط الثاني من المباراة.

لعب - النصر بطريقه ٣/٢/٤
ويشكل مكون من سلع مروان في
حراسة المرمى وناصر المرشد وصالح
الدكان وحسن الحمراني - خالد
الدكان - ورياض الاحمري في خط الظهر
ويوسف خميس وعبدالله الاحمري
وناصر الفهد في خط الوسط وملحد
عبدالله ومحسن الجمعان وراشد الدكان
في خط الهجوم.

وقد عاد الفريق النصر اوى في طريقه
لعبه الى عودة محسن الجمعان وراشد
الدكان الى منطقة الوسط وابقاء ملحد
عبدالله لوحده في خط الهجوم مع سلع
على الدفاع النهضوي مهمة مراقبته.
وكانت معظم هجمات فريق النصر
عن طريق الخرز من منتصف الملعب ولم
يحاول النصر اوىون فتح اللعب عن
طريق الجناحين الا فيما ندر وذلك
بملاحظات استثنائية قليلة كان يقوم بها
راشد الدكان جهة الجناح الايمن.

وقد اشر غيب الهزلي على اداء خط
الوسط ولعب بدلا منه ناصر الفهد الذي
يلعب اساسا مهاجما وكان يطينا في
تحركاته وسط الملعب.

اما فريق النهضة فقد لعب بطريقه
٣/٢/٤ ايضا مع انضمام خالد
المهزبي الى خط الهجوم وتشكيل مهاجم
يحول النصر اوىون فتح اللعب عن
طريق الجناحين الا فيما ندر وذلك
بملاحظات استثنائية قليلة كان يقوم بها
راشد الدكان جهة الجناح الايمن.

وقد حاول - كرفورد - تدعيم خط
المقدمة بخارج سعود جاسم وعيسى
حمدان في الشوط الثاني من المباراة
واستبدلها بفني النجدي وخالد
خليفة.

والخروج ان مركز خالد خليفة هو
قلب الدفاع فيما لعب مهاجما في هذه
المباراة.

فيل خلت الساحة النهضوية من
الهجوم في خط المقدمة حتى يلعب
للنصر الانجليزي الجديد بلاعب في قلب
الهجوم مركزه الاساسي قلب دفاع ١٠٠
النهضويون بجملته الى ترميم هذا
الخط بسرعة فلو سط جيد والدفاع
ممتاز والحراسة مطمئنة - لكن العلة
قائمة النهضة ضمت - عبدالله سعد
في حراسة المرمى وناصر المنصور

كونا فرقا خاصة ومنظمة للمشجعين وستعد لافتتاح مركز للهوايات

شهر ربيع الاول سيعرض معدل فلم
واحد من الاسبوع الثاني من كل شهر
وسيجدد موعد العرض على لوحة
الاعلانات بالنادي.

السيد شاهين ان هناك نشاطات كثيرة
تحت الدراسة وتحتاج الى تعاون
الجميع لاجراها للوجود ومن بينها
تكوين فرق للفن الشعبي من البراعم
والاستعداد للحفل الفني من مسرحيات
والفن الشعبية في القريب العجل.

وفي نهاية تصريحه دعي السيد
شاهين الشباب الى انتهاز الفرصة
والبدء في التسجيل وقتل وقت الفراغ
والاستفادة من المنشآت الضخمة التي
كلفت حكومتنا الرشيدة للملايين من اجل
رفاهية وفائدة شعبنا لما يسود عليهم
وعلى وطنهم ببلدنا والاذهار.

وقل:
لقد بدأ العمل بالفعل في تكوين فرقة
خاصة برابطة المشجعين وتم اعادة
تكوين الرابطة بشكل منظم واستعد
القمم لانتاج مركز للهوايات الاخرى في
القريب العجل.

وتوجه العمري في تصريحه.. بأنه
من ضمن النشاطات التي تم دراستها
والبدء في تنفيذها اولا: تم تكوين قسم
للفرق الشطرنج بقيادة المهندس/
عبدالكريم المديان والاستاذ/يوسف
عبدالعزیز وسبيدو التسجيل مع بداية
شهر ربيع الاول للقاء وسيتكون
الاجتماع بين الاحد والثلاثاء من كل
اسبوع بعد صلاة المشاء مباشرة.

ثانيا: بالتعاون مع احد اعضاء
فرافيه وفائدة شعبنا لما يسود عليهم
وعلى وطنهم ببلدنا والاذهار.

١ - نجم الخليج / للسيد / محمد حسن
النجار.
٢ - فراق / للسيد / خالد بداح المطيري.
٣ - رداد / للسيد / عثري العثوري.
٤ - كحيل / للسيد / شكر الرحمن.
٥ - كحيل / للسيد / عبدالله مكي.
٦ - فراح / للسيد / ناصر الناصر.
٧ - نبراس / للسيد / جمال العرفج.
٨ - منيف / للسيد / حمد الخالدي.

٩ - جاعت نتيجة هذا الشوط كليل:
حيث تم قطع المسافة في ١٤ دقائق
واربع فوان.
حسن النجل الخيال: محمد بداح
المطيري فراق: للسيد / خالد بداح
النجار: كحيل / للسيد / شكر الرحمن
الشوط الرابع وسفاته ١٦٠٠
شارك فيه كل من:

١ - دهان / للسيد / ملحد صالح
الفضيل.
٢ - دهان / للسيد / علي عبدالله.
٣ - جاسم / للسيد / احمد الفضله.
٤ - سلال / للسيد / حسين احمد
الناصر.

٥ - ضبيان / للسيد / عيسى عبدالله.
٦ - عنيذ / للسيد / ابراهيم الرهن.
٧ - جاسم / للسيد / عبدالله العمير.
٨ - ميمون / للسيد / حسين الناصر.
جاءت نتيجة هذا الشوط كليل:
شارك فيه كل من:

١ - ميمون / للسيد / حسين محمد
الناصر الخيال: حسين محمد
النجار: رجا خير / للسيد / عبدالله
العمير: الخيال: سيف السبيعي.
٢ - دهان / للسيد / علي عبدالله.
الخال: محمد عبدالله.

ميسلاف وام الخير ونجم الخليج وميمون تتصدر سباق الاسبوع الماضي

الاول / ام الخير / للسيد / شبيب خيراخ
البيعتي الخيال: خليفة النجدي.
الثاني / سحاب / للسيد / سليمان خلف
الزهد: الخيال: سليمان خلف.
الثالث / صياح / للسيد / احمد الفضله
الخيال: حسين محمد.
الرابع / سحاب / للسيد / سليمان خلف
شارك فيه كل من:

١ - الوضيعة / للسيد / عبدالرحمن
الجلال.
٢ - صياح / للسيد / احمد الفضله.
٣ - سحر / للسيد / محمد الرهن.
٤ - شقراء / للسيد / فوزي سنبل.
٥ - سمره / للسيد / عبدالله عيسى
حمد.

٦ - ام الخير / للسيد / شبيب خيراخ.
٧ - هند / للسيد / صالح محمد المبارك.
٨ - هيفاء / للسيد / سابر مرسوق
الجرني.
جاءت نتيجة هذا الشوط كما يلي:
حيث تم قطع المسافة في ١٤ دقيقة
واسبع واربعين ثانية.

الاول / ميسلاف / للسيد / عبدالله العمير.
٢ - مندي / للسيد / محمود مهدي.
٣ - مهران / للسيد / علي كاتم.
٤ - رباب / للسيد / احمد الفضله.
٥ - سحاب / للسيد / حيدر عوي.
٦ - مدوح / للسيد / ناصر الناصر.
٧ - سراب / للسيد / صالح المبارك.
جاءت نتيجة هذا الشوط كما يلي:
حيث تم قطع المسافة في ١٣ دقيقة
واسبع وثلاثين ثانية.

٨ - ام الخير / للسيد / شبيب خيراخ.
٩ - هيفاء / للسيد / سابر مرسوق
الجرني.
جاءت نتيجة هذا الشوط كما يلي:
حيث تم قطع المسافة في ١٤ دقيقة
واسبع واربعين ثانية.

١٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

١٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
١٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٢٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٢٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٢٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٣٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٣٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٣٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٤٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٤٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٤٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٥٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٥٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٥٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٦٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٦٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٦٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٧٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٧٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٧٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٨٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٨٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٨٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٩٠ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩١ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٢ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٣ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٤ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

٩٥ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٦ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٧ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٨ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.
٩٩ - ميسلاف / للسيد / سيف السبيعي.

الجهاد الوصاوي بمكة تقدم الشكر للرئيس العام لرعاية الشباب

المؤرخي يقول: سحافك على المنشآت محافظتين على احيانا

مكة المكرمة - محمد مصطفى دوكي:
اعرب عدد كبير من محبي الوحدة
وجماهيرها عن سعادتهم الكبيرة من
جاء القرار الفعلي الذي صدر من قبل
الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن
عبدالعزیز بالسماح لفريق قدم الوحدة
ببدء تمارينه ومن ثم مبارياته على
استاد المدينة الرياضية بمكة المكرمة.

وهذا القرار جاء في وقت طلائع تمت
الجماهير الوصاوية ان ترى فريقها
يلعب على ارضها ويستمتع جمهورها
برؤية فريقه مع باقي الفرق الاخرى في
لقاءات تنسم بالحماس والاثارة.

جاء ذلك عقب مباراة الوحدة
والايقاف: فقد اكد كبير مشجعي نادي
الوحدة السيد علي الموري للصحافة:
ان ما تلقاه الرياضة في ملكتنا الحبيبة
من دعم وتشجيع يجعلها تستمر في
تقديم سلسلة مستوياتها الراقية ولعل
النتائج الاخيرة والسابقة التي حققتها
الكرة السعودية في المحافل الدولية لم
تأت من فراغ وانما جاءت بقلتها
السليم والجهد والتفاني المستمرة.

واشار السيد الموري في معرض
حديثه للصحافة الى ان هذه المكرمة من
سموه تضاف الى سلسلة المكرمة التي
قام بها تجاه جميع الاندية وخصوصا
نادي الوحدة بمكة المكرمة الذي يمثل

خطوط نوراً شيا

تعلن:

الخدمات البحرية العالمية

عن وصول الباخرة

نوراً شيا سامانثا

رملة رقم ٨٥١١٩

تاريخ الوصول ١٩٨٥/١١/٢

فتم السادة المستوردين من لهم ارساليات على هذه

الباخرة - المبادرة في الانتهاك بمكتبة لا سلام اذونات

التسليم بموجب البريصة الأصلية أو تمديدك وشكركم

الخدمات البحرية العالمية

الدمام - طريق الميناء - صوب ١٨٤

تليفون ٨٦٩٩٥٢/٨٦٩٣٥٥

تاكس ٦١٤١٨ - جوارب ام حجب

أهلاً.. بكل أصدقائنا

سرايا اليوم في الدمام

هل تعلم أن منطقة الدمام:

- تصل درجة الحرارة فيها أحياناً إلى ٤٩ درجة؟
- وأعلى سرعة رياح فيها ٧٦ كم/ساعة؟
- وأعلى نسبة أمطار فيها ٣٢٩,٨ ملم سنوياً؟
- ويهب عليها عواصف رملية تصل أحياناً إلى ١٩ عاصف؟

سرايا نظام الأبواب والنوافذ الجديد من الوبكو

قادمٌ إليكم ومعه حل لمشكلة تسرب الآتربة والغبار والأمطار والحارة العالية، شاهده بمصنع الوبكو بالمنطقة الصناعية بالدمام في الفترة من ١٩ إلى ٢٣ صفر ١٤٠٦ الموافق ٢ إلى ٦ نوفمبر ١٩٨٥ الساعة ٤ - ٦ مساءً

لزيد من المعلومات والحصول على الكتيب الملون يرجى الاتصال بأحد مكاتب مبيعاتنا التالية:

شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

الدمام: ص.ب. ٢٨٨٠ الدمام ٣٨٨٤٠
جدة: ص.ب. ٨٧٧٧ جدة ٢١٤٩٤
الرياض: ص.ب. ٢٢٤٩ الرياض ١١٤٥١
ت: ٥٥٥٤/٥٥٥٥ - ٥٥٥٦/٥٥٥٧ - ٥٥٥٨/٥٥٥٩ - ٥٥٥٩/٥٥٦٠ - ٥٥٦٠/٥٥٦١

سرايا الجودة والجمال من الوبكو

عبدالرحمن بن سعود في حديث خاص لـ «اليوم الرياضي» :

لهذا السبب.. أفضل أن أكون كاتباً على أن أكون رئيساً للنادي النصر!

لست راضياً عن مستوى فريقتي



أحشيت أن تحوّل ملاعبنا إلى ساحات شغب!!

أقول لهم انني ساستمر في طرح رأيي بصراحة وأفضل بأن أكون كاتباً على أن أكون رئيساً للنادي النصر. ولعلهم لو أنه رد علي بملف واحد والحمد لله هو وحده الدافع. وهذا مثلي الامتنان للتحكيم وشرف الانتماء الى سلكه وأقول لهم بكل وضوح (الصبر حلو) .. وانتقوا غضب الحليم .. وعموماً بقوة انه سيحمله وتعالى ومهما يكن فكنص سيواصل مسيرته ويتعاون الفراءه واخلاصهم سيحطون كل العقبات وكل الحواجز التي سوف يضعها البعض في طريقه. ونحن نواصله في طريقه في مباراته القادمة ضد الطائي والهدف ان نسجل

● الأمير عبدالرحمن بن سعود ●
واللهوس لو أنه رد علي بملف واحد والحمد لله هو وحده الدافع. وهذا مثلي الامتنان للتحكيم وشرف الانتماء الى سلكه وأقول لهم بكل وضوح (الصبر حلو) .. وانتقوا غضب الحليم .. وعموماً بقوة انه سيحمله وتعالى ومهما يكن فكنص سيواصل مسيرته ويتعاون الفراءه واخلاصهم سيحطون كل العقبات وكل الحواجز التي سوف يضعها البعض في طريقه. ونحن نواصله في طريقه في مباراته القادمة ضد الطائي والهدف ان نسجل

● عبدالكريم الفلاح ●
الوقت «اليوم الرياضي» يسمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر في لقاء حديث فيه حول رايه بمستوى الدوري بعد انتهاء اسبوعه الثالث .. وعن مدى رضاه عن فريقه النصر وعدد من الأمور الأخرى حيث بدأ حديثه كالتالي:

« في مباراة ممل »

● بهدف يقيم الشباب يطيح بأمل القدساويين ● ● لعب القادسية شوطاً فحسراً النقطين وابوعينين



كتب/ابراهيم الدرع:
التي عصر امس على ملعب نادي الشباب بالمباراة فريفا الشباب والقادسية وقد قضاها مباراة غريبة المستوى في شوطها الاول متوسطه في شوطها الثاني وقد انتهت المباراة لصالح الشباب بهدف واحد سجله الشوط الثاني في الدقيقة الاولى عن طريق اللاعب تاييف مرقوق والذي وصلته كرة عجيبة من مساعد السويلم عندما تخلى من رؤوف الصفيح وعسكها داخل الستة ياردة لتجد تاييف والذي بدوره يخطف بها الحارس واخذ الباز ويسددها في المرمى كهدف اول وحيد في المباراة.

أهم أحداث الشوط الاول:
في ١٧ دقيقة عريضة من تاييف مرقوق امام المرمى يجلبها صناديق ويضع فرصة. في ٢٥ دقيقة قوية من عبدالرحمن يوريشيد على الطائر ثمر من جانب في ٢٢ دقيقة محمد الفرجان يسددها في المرمى من خارج المنطقة لتعطي العارضة باقيل. في ٢٧ دقيقة عريضة من الروان داخل المنطقة والمرمى مكشوف يسددها تاييف ولكن الدفاع القساوي ينقذ هذا مؤكداً. في ٢٨ دقيقة سعيد زاهر يتلاعب بالدفاع القساوي ويسددها نحو المرمى ولكن لا تفلح. في ٣٢ دقيقة سعيد زاهر يلعب كرة جميلة تاييف داخل الستة ياردة يسددها تاييف بقوة ولكن الحارس واخذ الباز ينقذها ببراعة. في ٤٥ دقيقة بيبنة بين سعيد زاهر وصناديق من بين المدافعين يواجه سعيد المرمى ويسددها بقوة ولكن واخذ الباز ينقذ المرمى من هدف سعيد. في ٤٥ دقيقة عريضة من مساعد السويلم بعد ان تخطف رؤوف الصفيح يلعبها داخل المنطقة تاييف مرقوق الذي يخطف الحارس بدوره وسددها في المرمى كهدف

المباراة. بدأت المباراة غريبة وانحصر اللعب في وسط الملعب الا من بعض الكرات التي تبدأ عن طريق جهود فريفة للاعبين وكنت اغلبها تنتهي بدون خطورة وقد استمر هذا الشوط على هذا النوال مما لم يقدم خلاله الفريقان أية لعبة تتم عن تحقيق هدف. ومع بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الاولى استطاع الشباب تسجيل الهدف الوحيد في المباراة عن طريق هجمة سريعة قضاها مساعد السويلم وتخطف بها الظهير القساوي وعسكها داخل المنطقة لتجد تاييف مرقوق الذي تخطف الحارس واودعها المرمى بعد هذا الهدف. في ٢٢ دقيقة من المباراة ٨٢/٨٢ وسجل بعدها فريق الوحدة استمر ليأتي المباراة لصالحه. وقد برز من الوحدة اللاعبين عياداه والفريق محمد خير الله وسليمان السويد. حكم المباراة فيصل تركستاني وعبدالرحمن لا وكان التحكيم موفقاً. وقد طرد الحكم لاعب الوحدة عياداه داخل اركنته لخطأه وبهذا قلل يشارك فريقه المباراة القادمة

المرکز السعودي للأثاث
حيث تجد أقدم أنواع أثاث المكاتب وأثاث الكنب والكراسي الدوار والخزائن الحديدية ضد الحريق والتزانيا والأرفف الحديدية وبأسعار منافسة.

المرکز السعودي للأثاث
حيث تجد أقدم أنواع أثاث المكاتب وأثاث الكنب والكراسي الدوار والخزائن الحديدية ضد الحريق والتزانيا والأرفف الحديدية وبأسعار منافسة.

بدعوة من الأمير تركي بن ناصر رؤساء اللجنة الملكية في ندوة عن تطور الرياضة في المملكة

كتب - عبدالكريم الفلاح:
وجه صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز لندوة في الرياض برئاسة سمو وزير الرياضة الأمير عبدالعزيز بن مساعد آل سعود رئيس اللجنة الملكية في الرياض في ندوة عن تطور الرياضة في المملكة.

فوز ضحك على الروضة .. وتغلب الانصار والتعاون

كتب - محمد الفخير:
أسفرت نتائج مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الثاني عن الفوز لنادي النصر على نادي التعاون في الشوط الثاني.



موتف فرق المجموعة الأولى بعد الأسبوع الثالث

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الهلال	٣	٣	-	-	٧	١	٩
النصر	٣	١	٢	-	٣	٤	٥
الاهل	٣	١	١	١	٣	٣	٤
النهضة	٣	-	٢	١	١	١	٢
الرياض	٣	-	١	٢	٣	٤	٢

« المجموعة الثانية »

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الوحدة	٣	٢	١	-	٤	٢	٥
الاتحاد	٣	٢	-	١	٣	٤	٤
الشباب	٣	٢	-	١	٣	٤	٤
الاتفاق	٣	١	١	١	٣	٣	٣
الكوكب	٣	-	١	٢	٢	٢	٢
القادسية	٣	-	١	٢	٣	٤	٢

فوز الوحدة على الرياض في ممتاز السلة

مكة المكرمة/شام الزينوني:
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة في اسبوعه السابع الذي حضره اللجنة «امس» على ملعب نادي الوحدة بمكة المكرمة فريق الرياض من الرياض والوحدة من مكة المكرمة في لقاء مثاراً اسفر عن فوز الوحدة بنتيجة ٨٢/٨٤ بعد ان انتهى الشوط الاول بفوز الرياض ٣٣/٢٧ وقد ادى الفريقان مباراة جيدة ومتكافئة خاصة في الشوط الثاني واشتعلت المنافسة بين الفريقين لتصل النتيجة في اخر دقيقة من المباراة ٨٢/٨٢ وسجل بعدها فريق الوحدة استمر ليأتي المباراة لصالحه. وقد برز من الوحدة اللاعبين عياداه والفريق محمد خير الله وسليمان السويد. حكم المباراة فيصل تركستاني وعبدالرحمن لا وكان التحكيم موفقاً. وقد طرد الحكم لاعب الوحدة عياداه داخل اركنته لخطأه وبهذا قلل يشارك فريقه المباراة القادمة

مساء أمس وعلى ملعبه :

بطل العرب يقيد هيبته.. وسجل أربعة أهداف في نظيفة

تأهل لاتفاقيون وضاع الكوكبيون فحسراً الفارس أول نقطتين



بطل العرب / خط كتب - محمد الفخير:
على ملعب نادي الاتفاق وفي ثالث مباريات الدوري الممتاز (المجموعة الثانية) التي مساء امس فريفا الاتفاق من النجم والكوكب من الخرج. وبعد مباراة سيطر على مجريتها الفريق الاتفاقي طوال شوطي المباراة استطاع ان يهبطها لصالحه بأربعة أهداف مقابل لا شيء استمرت على شوطي المباراة.

فريق الاتفاق ●

اللاعب مروان الشبيخ من كرة بيبنة لصالح خليفه ليحلبها مروان مباشرة داخل مرمى فريق الكوكب. في الدقيقة ٣٥ سجل محمد بجرز الهدف الثاني للاتفاق بعد ان وصلته كرة من مروان الشبيخ في الجهة اليسرى لينطلق بها جمال ويسددها بقوة على يسار عياداه المطلق محرراً الهدف الثاني لفريقه. في الدقيقة ٢٠ من شوط المباراة الثاني سجل محمد بجرز الهدف الثالث للاتفاق من كرة لعبها عمر بلخشويين ليستقبلها جمال محمد بارسه محرراً الهدف الثالث.

في دوري السلة :

الهلال يهزم الفتح ٧٠/٩٣

الرياض - ابراهيم الدرع:
ضمن مباريات الاسبوع السابع لكرة السلة في الدوري الممتاز الذي حضره امس فريفا الهلال والفتح على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية وقد انتهت المباراة لصالح الهلال ٧٠/٩٣ وكان الشوط الاول ضيقاً من قبل فريق الهلال جيداً من فريق الفتح والذي كان متقدماً حتى قبل نهاية الشوط الاول بثلاث دقائق على الهلال الا ان الفريق الهلالي ينظم صفوفه ويضغط بشدة على الفتح لينتهي الشوط الاول لصالح الهلال ٣٨/٣٦. وفي الشوط الثاني سيطر الهلال سيطرة كاملة عليه واستطاع احراز نتيجة كبيرة ولكنه كان مهملاً للتحكيم بدوياً ليصبح للباسكيت سبب نقاط .. وللتسلة سمع نقاط. وفي الاسابيع التالية فاعل الاسماعيل مع المصري الجورسعيدي بهدف واحد لكل منهما .. ليتخطى رصيد الاسماعيل الى ثمانية نقاط .. والمصري الى سبع نقاط.

في اول فمجلات الدوري المصري :

البلاستيك يهزم الترسانة

حقق فريق نادي البلاستيك مفاجأة في الدوري المصري لكرة القدم بفوزه على فريق الترسانة (اول فمجلة الدوري) بهدف واحد لثلاثة في المباراة التي جرت بينهما امس ضمن مباريات الاسبوع السادس. وجاء الهدف في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول .. وحاول فريق الترسانة تحقيق التعادل طوال المباراة دون جدوى .. ليصبح للبلاستيك سبع نقاط .. وللتسلة سمع نقاط. وفي الاسابيع التالية فاعل الاسماعيل مع المصري الجورسعيدي بهدف واحد لكل منهما .. ليتخطى رصيد الاسماعيل الى ثمانية نقاط .. والمصري الى سبع نقاط.

في الاسكندرية فاق فريق النقلاوين

على الاتحاد السكندري بهدفين لهدف واحد .. ويظل فريق الاتحاد في المركز الأخير لفمجة الدوري ويتخطى رصيد النقلاوين الى ست نقاط. ويبلغ اليوم السبت الزملاك والمنصورة .. وغدا (الأحد) يلتقي المنيا مع الاهل والسويس مع المحلة.

لحاولتها الاعتداء على الحكم إيقاف لاعب ومساعد مدرب الحزم

الرس - مشوب اليوم :

أصدر مكتب رعاية الشباب بالرياض قراراً تم به إيقاف مساعد مدرب فريق الكرة الطائرة محمد فهد الخليفة وكذلك لاعب الفريق لمرجة الشباب صلاح محمد الدعيمي وذلك لمدة ثلاثة أشهر نظراً لقيامهما بمحاولة الاعتداء على الحكم والتلاعب به في مباراة فريفا لمرجة ومغالية للروح الرياضية كما جاء بعض القرار وذلك بعد مباراة فريفا الحزم والورمة لمرجة الشباب في ملعب الحزم الأخير بالدمع .. وقد حذر المكتب في قراره بمضايقة المتعاقبة في حالة تكرار مثل هذه التصرفات مستقبلاً.

نزل شركة مكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات

في رحمة العلاقات العامة التالية
رئيس قسم القوات الجوية الملكية السعودية ٢٣١٧١ - في اصطاف بنو الطرطور
رئيس قسم القوات الجوية الملكية السعودية ٢٣١٧١ - في اصطاف بنو الطرطور
رئيس قسم القوات الجوية الملكية السعودية ٢٣١٧١ - في اصطاف بنو الطرطور
رئيس قسم القوات الجوية الملكية السعودية ٢٣١٧١ - في اصطاف بنو الطرطور

جديدة بالكامل



أرضية عادية

الوانيت الأولى... الآن في المملكة ومنها إلى العالم.

إن خيرة خمسين عاماً أنتج فيها أكثر من خمسة ملايين وانيت اشتمت عن وانيت نيسان ٨٦ الجديد بالكامل والذي يتقدم أولاً في السوق السعودي ومنه إلى العالم أجمع. وانيت نيسان الجديد يتألف بمحرك سعة ٢٠٠٠ سي سي مع هيكل أقوى ومعدن أكثر سماكة لجسم السيارة بغضارة مرهقة بشكل لم يتبق له مثيل فضلاً عن العديد من الإضافات والتحسينات التي جعلت وانيت نيسان يحتل مركز الصدارة في السوق السعودي وفي جميع أنحاء العالم. وانيت نيسان الجديد بالكامل... الأول من حيث القوة والاحتقان والنوعية.



غمارة مزدوجة

محرك زد ٢٠

نيسان

س ٤٢

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه

جدة - ت. ٦٦٧-٧٧٣

منطقة حائل
* سراج حامد زهران وشركاه
حائل - طريق الملك
ت. ٥٦٦٦٤٤ - ٥٦٦٦٤٥

منطقة القصيم
* سراج حامد زهران وشركاه
القصيم - طريق عينة - بريدة
ت. ٣٦٤٣٥٩ - ٣٦٤٣٥٨

منطقة الجبيل
* سراج حامد زهران وشركاه
الجبيل - طريق الجبيل
ت. ٢٢٤٧١٠ - ٢٢٤٧١١

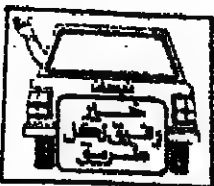
منطقة الرياض
* شركة الجبيل التجارية
الرياض - طريق الملك
ت. ٨٢٤٧١٠ - ٨٢٤٧١١

منطقة جدة
* سراج حامد زهران وشركاه
جدة - طريق الملك
ت. ٨٢٤٧١٠ - ٨٢٤٧١١

منطقة مكة المكرمة
* سراج حامد زهران وشركاه
مكة - طريق الملك
ت. ٨٢٤٧١٠ - ٨١٤٧١١

منطقة الدمام
* سراج حامد زهران وشركاه
الدمام - طريق الملك
ت. ٨٢٤٧١٠ - ٨١٤٧١١

منطقة الخبر
* سراج حامد زهران وشركاه
الخبر - طريق الملك
ت. ٨٢٤٧١٠ - ٨١٤٧١١



المؤسسة السعودية للخدمات الزراعية

تعلن عن فقدان لوحة سيارة اسوزو ترك رقم
٧١٠٩٤٤ مصدرها الدمام فعلى كل من يعثر عليها
لاتصال بهاتف رقم ٨٣٣١٢١٧ او تسليمها لمور
دمام .

مؤسسة هنين للتجارة والمناطق

تعلن بانها منحت مكفولها/جيرجيري دونجقا، الفلبيني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٣٣٩٧٠٧ الصادر من مانيلا تأشيرة خروج نهائي فعلى من له حق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان على عنوانها : حي الغراز . شارع الأمير منصور هاتف رقم ٨٢٣٦٤٣.

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

الدريس لتموين المقاولين الدوليين

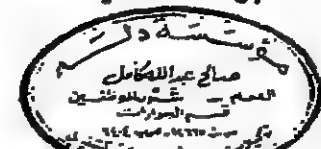
تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ١٨٧١٧١ خصوصي
السعودية موديل ٨٢ بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢ .. وكذلك فقد
استعاره سيارة رقم ١٣٠٥٨٤٤ بتاريخ ١٤٠٢/٣/٢١
يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بتليفون رقم ٨٥٧٤٤٨ او
تسليمها لمرور الدمام .

مؤسسة عبدالله حسين الكرمي التجارية

تعلن عن فقد السجل التجاري الخاص بها والصادر من
الدمام برقم س ت ١٢٦١ من تاريخ ١٣/٨/١٤٠٢هـ قعيل من
يجده يسلمه مشكورا لوزارة التجارة او الاتصال بهاتف رقم
٨٢٦٦٣٧٩ .

مؤسسة خيرية بالمنطقة الشرقية -

تعلن عن فقد الختم الخاص بمعاملات جوازات
الخبر والدمام والموضحة صورته أدناه وذلك في تمام
الساعة ١٢ ظهراً افتداء الدوام الرسمي يوم
١٩٨٥/١٠/٢٧ عليه يعتبر الختم المفقود لاغياً من
تاريخه وأي شخص يعثر عليه ويستعمله سوف
تعرض نفسه لللاحقات النظامية.



بیترومین للتویق بالقمران

تعلن عن فقدان لوحات سياراتها التالي ارقامها :

رقم اللوحة	عدد اللوحات المفقودة
٧٠٦٥٠٥٧	واحدة
٧٠٤٨٠٥٨	واحدة
٧٠٩١٢٤٣	واحدة
٧٠٤٨٠٧٤	واحدة
٧٠٣٤٨٩٩	واحدة
٧٠٦٥٠٤٠	واحدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور
بسلام او الى مكتب بتموين للتسوية بالظهران

إعلانات منافسات حكومية

[illegible]

اعلان منافسات حکومت

تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة / شرطة العاصمة عن حاجتنا إلى مبنى
جديد ليكون مقرًا لفرقة شرطة القراره ويحتوي على الآتي :
 ١- المبنى يحتوي على ٣٥ غرفة مسعة الفرقة ٤٢%
 ٢- أن يكون تحت المبنى معارض مؤجرة
 ٣- أن ويحتد معارض للمبلى فكتون ليست مؤجرة للمبى
 ٤- أن يكون المبنى على الشارع العامه من أسفل الفرزه حتى الشمليه او
 السميعيه او القراره او الفلق او سوق الملا
 ٥- أن يكون به ماء والحراج والتهافت
 ٦- أن يكون امامه موقف للسيارات و بجانبه
 وكل من لديه اد بهذه المواصفات عليه التقدم إلى شرطة العاصمة قسم
 المحاسبة يطلب ومرفقا به صورة الصك الشرعى الذى يثبت ملكية الدار
 (٢١٠٢)

باعت اليه القروا في ارض القصيم بزيادة عن وجود سيارات ربيع لتكن لبيع
عن سيارات جيب شارع موديل ٧٥-٧٨ وويوتا شفر موديل ٧٨/٨٠ قطع ١٠
قطع ٣٠، وعن كل من ابيد القراء الحضور الى مكان الحراج اعلم ان البيعة في
الترابية. دفع مصر قيم السيت الموديل ١٣٧٢/١٣٧٣/١٣٧٤ اما بان البيعة نقدا
وعلى المشتري دفع سعي الدال كما ان البيعة غير مسئول عن السيارة عند بيعها،
وعلى المشتري سعيها، حال شرائها ودفع قيمتها.

تعلن إدارة أوكاف ومسجد العلاف عن رغبتها في تلخيص ركب بن دبس فيغريه
عناذنه عن ضواحي ميسن بالمزايذة العلوية.

تدعى لاجراء المزايدة لتأجير الساعة العشرة من صباح يوم
الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢١هـ في نفس الموقع بن يرغب في استئجاره المزاعة
وعلى بن يرسو عليه المزايذة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد افرس المزايذة عليه علماي بن
الدلالة على الاستعجاب وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد وبإياه
التوقيع .

إعلان للمرة الثانية
تعلن مديرية التنوع الصحية بنجران عن فقدان لوحات السيرلات التابعة لها وللوضح انتباه فعل من يعثر على هذه اللوحات ان يسلمها لاراج الشؤون الصحية بالمدينة
بالمدينة للعلمة للشؤون الصحية بالمدينة الفضيلة (الجفيف) وهذا بيان
اللوحة المفقودة

الموديل	رقم اللوحة	نوع السيارة المقود لوحتها
٨٢	٢٩١٢١٩٤	جيب تليوتا
٨٣	٦٢٠٤١٢	شاس تليوتا
٨٢	٢٠٤٦٧٩	جيب تليوتا
٨٣	٦٢٢٦٠٢	شاس تليوتا

تُعلن اللجنة الشعبية للبريد عن حاجتها إلى استئجار مبنى من الامتلاك الخاص ليكون مقرا لبريد الناصرة وذلك حسب الشروط التالية :

- 1 - ان يكون ان الشارع الرئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .
- 2 - ان يكون البني من غرافيت صا المانع
- 3 - ان يحاط بمياه وسور ملون طرقات وبوابة كبيرة
- 4 - ان يكون البني مجهز بالتصديقات الكهربائية والصحية

ان المراقبين من توفري ايجام الشروط الموضحة اعلاه تقدم إلى قائد بريد الناصرة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٦٦ وحدة اسبوع من تزيهه مصححيا الاتي :

- ١ - صورة من مك البيت
- ٢ - مخطط لمبنى

٣ - مظار ابرجة التسمية مع التعديله جميعه الاصلاحات والتعديلات التي تطلب من اللجنة علان ان فتح الخلفوف سيتم في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٦٦ مبهديا الناصله واال لائق

إعلان بيع سيارات		
يعن المركز الأكاديمي للإبحاث تقنية وتربية الحيوان بالمحافظ بشارف هيئة الري والشرف بالاحصاء عن رغبتة في بيع عدد من السيارات المسترجعة التالية :-		
النوع/رقم اللوحة	العدد	العدد
سيارة بكب جنس ٧١٢٩٢٧١٧	٧٦	١
سيارة لاب توبو ٧١٩٢٢١٠	٧٥	١
سيارة جيب توريو ٧١٢٩٢٩٩١	٧٤	١
سيارة توييس توبو ١٠٣٣٢	٧٧	١
سيارة كريسيد سيدان ٣١٧٤٠٤٠	٧٨	١
سيارة سوبرمان ٣٨٠٣٨	٧٨	١

عن طريق الزاد العلني يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ الساعة الرابعة بعد صلاة العصر فعل الراغبين في الشراء الحضور في مقر البيع بالزيوع في الوقت المحدد والبيع بالتلفظ والمعلومة جرى تحرير في ١٤٠٦/٣/١٨ هـ

تعلن امارة منطقة الجوف عن بيع عدد من السيارات القديمة وكذلك اثاث وبيع
فمن يرغب الشراء الحضور الى كراج الامارة وذلك في يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/٢/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا وانه الموافق .

ترغب إدارة المدينة الصناعية بالاحاطة في تاجير مبني الطعم التابع لمباني الخدمات بالمدينة الصناعية . فعلى الراغبين في تشغيله من ذوي الاختصاص مراجعة إدارة المدينة الصناعية بالاحاطه . وتقبل الطعاات خلال شهر من تاريخه .
وتزيد من الاستفسارات يرجى الاتصال بهاتفك ورقم ٥٣٣٠١٤٠ / ٥٣٣٠١٤٠ على خط دعام التعميم والإحاطه .

**اعلان عن مناقصة ترميم
مبنى ادارة حكومية بتيوك**

تعلن إدارة حكومية بتيوك عن طرح مناقشتها التالية :

- ١ - اسم المناقصة : ترميم مبنى إدارة حكومية بتيوك .
- ٢ - قيمة المناقصة والشرط : ٢٠٠ ريل "مئتي ريل" .
- ٣ - مكان جرد الوثائق : فرع وزارة الأشغال العامة بتيوك .
- ٤ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤/٢/٢٠١٤

وعلى المتقدمين الرضخ العروض التالي :

- ١ - صورة ١ من السجل التجاري وبمقتضى الرخصة والفرقة التجارية ساري المفعول .
- ٢ - كشف ضمان جاري بنسبة ٧/١ من القيمة الإجمالية للمشروع ساري المفعول .
- ٣ - كتاب الاستمرار على جدول الكشيت الخاص بالمرحلة وبمقتضى وتوقيع وتاريخ الشروط والمواصفات مطبوعة بفتح المؤسسة وتوقيع داخل ملف .
- ٤ - تقديم الضمانات بفتح وزارة الأشغال العامة بتيوك في مغلفين مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر بخطم المؤسسة ويكتب على الغلاف اسم المشروع والمؤسسة المقدم .

٢٠٤٦

تعلن المديرية العامة بالمنطقة الشرقية (إدارة للتعليم بالإحصاء) عن فقد الختم الخاص بمدرسة الحلية المتوسطة بمنطقة الإحصاء وذلك (يوم السبت الموافق ١٤٠١/١٢/١٥هـ وبناء عليه فإن المدرسة تعتبر أي وثيقة صغرة ومختومة بهذا الختم بعد ذلك التاريخ تعتبر لاغية وسوف يتم استبداله بنموذج آخر. وهذا هو اعلاننا والله اعلم.

يعان مستشفى القوات المسلحة بقيادة الله عبدالعزيز الجوهري بالقاهرة عن فقد لوحة سيارة يونيتيك بلوزين موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٣٥٨٦١٧، يرجى من يعلن عليها الاتصال بهاتف ٨٩١٧٥٦٦ تحويلة ٣٧٥ أو تسليمها لأقرب مركز المرور.

[٢١٦]

تعلن اماره منطقه تبوك عن رغبتها في بيع سيارات رجب موجوده لديها باماره
الطج والموضحة انواعها وموديلاتها فيما يلي :

١/ بونتياك بونتياك م	٨٠ رقم	٢٦١٧٥١٧
٢/ هيلز ح. ا. م. م	٧٩ رقم	٢٦١٧٥١٨

[illegible]

المكتب الخاص لصاحب السمو الملكي

الخير عبدالعزیز بن سلطان بن عبدالعزیز
یعلن عن فقد اقامة مكفوله السيد/ أوجان قوسي بن
سماير بن إنجین رقم ٧٨/د بتاريخ ٢٤/٧/١٤٠٦هـ.
الصادرة من جوازات الخير ومن يعثر عليها الاتصال
بلیفون ٨٦٤٦٨٠٢ .

شركة خالد علي التويج وأهله

تعلن عن فقدان السجل التجاري الخاص بفرع الشركة في بنبع ويحمل
 رقم ١٧٢٥ في ١٤٠٣/٧/٣ هـ صادر من بنبع فعلي من يجده يسلمه مشكورا
 فرع وزارة التجارة بالدمام او الاتصال بتليفون رقم ٨٦٤٦١٧٢ .

مكتب الرشيد لهندسة التربة والمواد

يعلن عن فقدان استمارة سيارة ايسوزو رقم اللوحة ٣١٤٠٠٤ موديل ١٩٨٢م صادرة من مرور الدمام فعلى من يجدها نرجو تسليمها الى مرور الدمام او الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٥٧٨١٠ .

الشركة العربية للتمويل والمقاولات المعمارية

استعلن عن الغاء ختمها القديم المستطيل الشكل استبداله بختم جديد دائري الشكل كما هو موضح دناه على ان يسري اعتماد الختم الجديد اعتبارا من تاريخ ظهور هذا الاعلان .



الشركة العربية للتصميم والمقاولات المعمارية
م.ت ٣٥٥٣
البحر - المملكة العربية السعودية
ARABIAN SUPPLY & ARCHITECTURAL
CONTRACTING COMPANY LTD
C. R. 3553

الختم الجديد

الختم القديم

الجميل يحاول - قنمة

يُنَاقِي أَعْرَابَ لُشُونَةِ عَن

يُريد أن تعقد المفاوضات

مكتور مقصود في كلمته الذ

ضرورة أن تتركز أية محاولة

1. *Staphylococcus aureus*

رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الوطنية ورئيس اللجنة.

ن بِالْأَفْرَاجِ عَنْهُمْ وَقَدْ

السيطرة على المؤسسات
والملكية من الجناح السب

لبنانية ايلي حبيقة قد است

بسمیل

بين الجناحين الكتبيين

١٤٠٠ هـ - صائفة من

...der ...

القبائل

بسمه محمد عبدالله
٧٨/٢٧/٦٤٢٣٦

جواز سفر رقم ۱۲۲۲۴۰۹

اسماء الطافه الجديده، خفف من افعه (احمدى)

1000

الفسق يغزو المجتمع الأمريكي ١٤ مليون طفل يعانون من الفسق في الولايات المتحدة



تصاعدت عوامل اجتماعية واقتصادية وسلبية معقدة لتؤثر على طبقة جديدة عريضة من الأمريكيين الفقراء الذين يتميزون بأصغر سنا وأقل تعليما وأكثر انجذابا للفسق من الأجيال السابقة من الفقراء. ويقول بعض الخبراء أن نمو هذه الطبقة في دولة غنية تزداد بتوسع اقتصادي مستمر يمثل ثورة اجتماعية لها عواقب اقتصادية واجتماعية لا يمكن التنبؤ بها.

غير أن هذه الظاهرة التي تزداد وتنتشر في ولاية كاليفورنيا وبريطانيا متفردة لم تلق إلا اهتماما سياسيا ضئيلا بالمقارنة بالاهتمام الذي أعطى للمسنين والمعوقين.

ويقول المستشرق الأمريكي بوليك مويديان «إن الولايات المتحدة قد تكون أول مجتمع في التاريخ يكون أطفاله أسوأ حالا بكثير من شعبه. ويعبر الوقت كتنكس أن لدينا مشكلة اجتماعية هائلة في المجتمع الأمريكي مختلفة عن أي مشكلة قديمها في الماضي».

ومن ذلك تجلها تماما.. فانداس هذا ليسوا مستعدين لتقبل الموقلة القديمة بأن الأهل هو فقط عمل أولئك الشواذ غير النظاميين الملتصقين في الوحل.

● يقول ذلك لواء الشاب التونسي الذي قتل في التفجيرات الإسرائيلية عندما كان يبيع المسكرات خارج مبنى منظمة التحرير الفلسطينية.

● لا ننسوا وانتكم مقبون ولقواعد الاساسية المعروفة للسلطة الوطنية.. فلا كنتم تعتقدون كما قلت صحيفة واشنطن تونون بوس أن الأهل (هو صناعة يجب أن يكون المتعاون الدولي فيها هو الحكومة ومؤسسات اجتماعية خاصة ومن هذه المنصر: ويحس حوالي ١٣.٨ مليون الفقر تحت سن ١٨ عاما في مستوى الفقر ويمثل هؤلاء ٢٢ في المئة من المجتمع الأمريكي بزيادة عن عام ١٩٧٠/١٩٧٩.

● حيث كانت نسبة هؤلاء ١٤.٣ في المئة.. كما أن ٤٨ في المئة من الأطفال السود يعيشون في مستوى الفقر مما يزيد نسبهم عام ١٩٧٠/١٩٧٩ التي كانت ٢٩.٦ في المئة. وتحدث الحكومة الأمريكية مستوى الفقر بأن يبلغ دخل الأسرة المكونة من أربعة أفراد في المتوسط ١٠٦٥٠ دولار أمريكيا سنويا.



أمريكي في تونس : عن دون عام في ما وراء البحار لم أشعر بعدم التعاطف مع بلدي مثلما أشعر الآن

فلتتوسون أعقب وعيا من أن يكفروا في تونس وجه رسالة نشرتها صحيفة فلما مامي مصالحتها.

فندما تستخدم إسرائيل أسلحة أمريكية في حلة حرب ضد بلد بعيد جدا عنها وفي نفس الوقت حليف كبير لأمريكا وعندما تقبل أمريكا عملة الحرب هذه بل تقبل مؤيدة ومباركة لها فإن الذي يهتز ويخسر هو صورة أمريكا وحدها لا شيء آخر.

هناك أيضا موضوع آخر وإن كان يسير في نفس الطريق هو ما حدث بعد اختطاف السفينة أكيلي أورو فقد ارتكب شبلن غير راسمين عملا غير مقبول انتهى في قتل رجل عجوز لا حيلة له.. ثم كان ريتا بشتنقار جنود المارينز يتحدون قوات إيطالية على أرض الملل يهددون ويوقعون في صلب محولين مملسة كل شيء بما في ذلك الإتهامات يحدروا بالعلاقات مع بلد هو الآخر حليف قريب إلى أندي ما يمكن أن تصل إليه من سوء.

أد تتبع لمره هاتين الأزميتين يصعب وتخلص فانه سيد اختلالا أساسيا وكبيرا في مفهوم الأهل.. فكم من الاسم لهم الأهل على أنه نوع من التحريض على وراة أي محاولة لتحقيق أي هدف عسكري أو سياسي ولما يقصد أحداثا ردة فعل لدى الطرف الآخر لنفهمه إلى أضعاف الذقة نفسه ويخسر سمعة.

ومما يكن من تقديم وترتيب حدث أكيلي أورو والاعادة له فينبغي ألا ينظر إليه بعمل عما تقوم به الولايات المتحدة الأمريكية من حيث تمخر أسلحتها البحر الأبيض المتوسط وتخرج كيفما تلاءم قوتها في غير اعتبار لسيادة أراضي الإصغاء والحلفاء تاركة مصر وإيطاليا ويوغسلافيا تشعرا أنها أهيت وأنتهت كرامتها.

أيضا أن عملية القرصنة يجب أن تكون واضحة كما هي دائما نوع من سوء التقدير والتصرف من خلال موقف أمريكي يكون مدروسا ومعتزنا.

ذلك أن فرصة تحقيق السلام كان يمكن خدمتها أكثر لو أن مقارعة الرئيس المصري حسني مبارك أعطيت الفرصة والوقت اللازم ومستخدم أكثر لو أننا انتقروا لئلا ما إذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية عندما تعطي الفرصة ستقوم بتأديب أولئك القلة الذين لم يكونوا في كل علقهم.

أن الصحافة الأمريكية غفلت عن كل ذلك والفت به وراء ظهرها وانقسمت في احتقالات وتباني ذاتية وكان عليها أن ترى هذه النقاط الأساسية وتبحثها وهي: إذا كنتم تريدون أن تتخذوا موقفا

العمال ماصون في سياستهم لاخراج الأسلحة النووية من بريطانيا

القليل بأن الأمريكيين سيرحلون كلية عن بريطانيا إذا أجبروا على إلحاق قواعدهم هناك ويضيف أن وجهة النظر القليلة أن أمريكا تحمي أوروبا شرعا يكون إليه.

أما المستر هرتلين وزير الدفاع في الحكومة المحافظة الحالية فيقول أنه إذا اتبع سياسة حزب العمال أن ترى النور فلها ستؤدي إلى تدمير تماسك حلف شمال الأطلسي (حلف الناتو) وستكون نتيجتها جهود السوفييت التي تلوا يبدلونها طوال أربعين عاما لثق خابروا بين أوروبا وشمال أمريكا حتى يجعلوا أوروبا في وضع ضعيف لا تستطيع معه الدفاع عن نفسها.

وأشار وزير الدفاع إلى الظاهرة التي خرجت يوم السبت الماضي في لندن وانتظم فيها مائة ألف بريطاني حتى أجمع المراقبون على أنها برهمن تظاهرة تاريخ أوروبا ضد نشر الأسلحة النووية فقل أنها لن تؤثر على موقف الحكومة التي لم تغير سياستها الحالية وأضاح أننا نتنعم بأقلية في البرلمان تضم ١٥٠ نائبا.

المفاوضات فإن نجاحها يمكن أن يعزى إلى موقف الخرب المتشدد في أنه استطاع إيجار السوفييت على الرضوخ لشروطه والجلوس إلى مائدة المفاوضات أما إذا فشلت فإن الحجة لإيجاد شبكة دفاع نووية قوية تكون واضحة وبذلك يدعم الاتجاه الرأسمالي لإبقاء الصواريخ الأمريكية النووية في بريطانيا.

بالنسبة لحزب العمال فإن سياسته الحالية تلزمه بإزالة الصواريخ غير المشروطة أي إزالة كل القواعد والأسلحة الأمريكية في بريطانيا بما في ذلك صواريخ كروز وقواعد طائرات إف ١١١ وقواعد القواصات النووية القليلة للصواريخ.

هذه السياسة لا تكثر أن الكثير من القواعد والتسهيلات العسكرية الممنوحة لأمريكا في بريطانيا تميز بإداه دور هام في القيام بمسؤولية الدفاع التقليدي عن أوروبا.

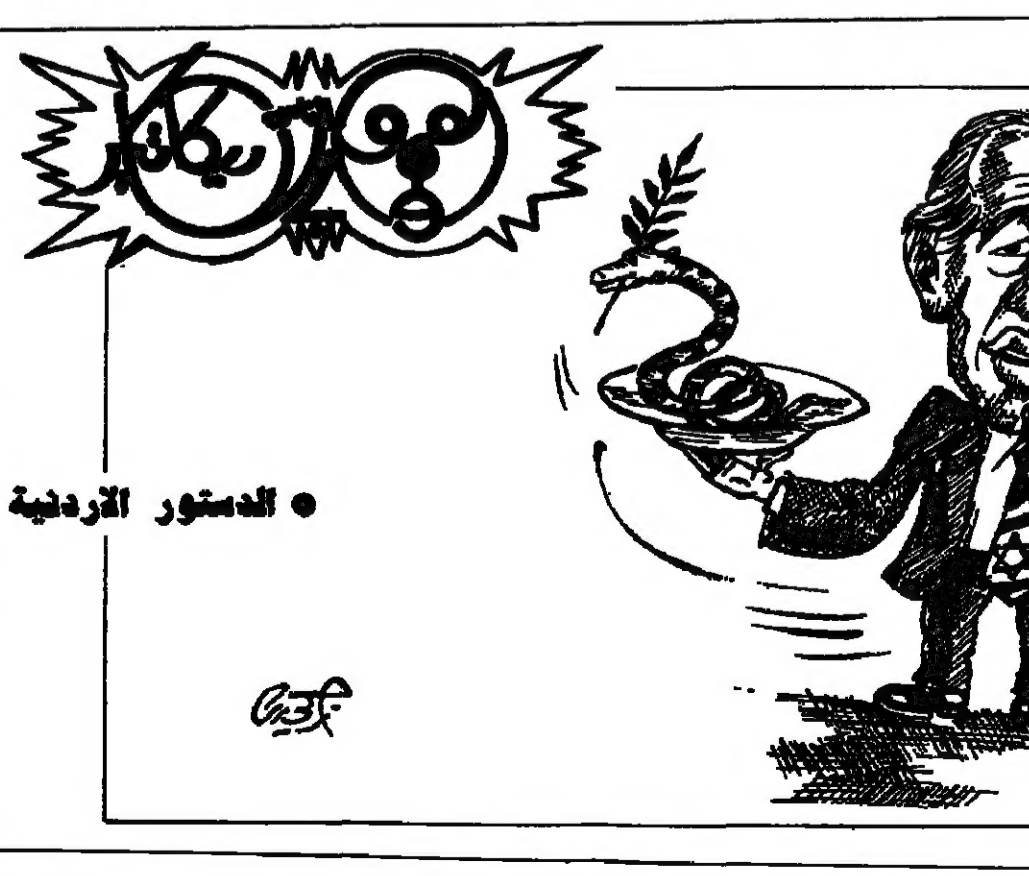
ثم تؤكد على أن حزب العمال سيقيم بالفعل للناس الذي يجبر أمريكا فعلا على إزالة كل قواعدها النووية.

ويقول المستر روي هرتسلي نائب رئيس حزب العمال أنه لا يقف في الزعم

بيد أن حزب المحافظين الحاكم في بريطانيا وجد أخيرا رقة يعتقد أنها رابحة سيخوض بها الانتخابات العامة القادمة وهي اقتاع البريطانيين والاوروبيين بأن حزب العمل إذا عاد لتولي الحكومة فإن ذلك سيؤدي إلى فرقة حلف الناتو ويق أسفين في التحالف الغربي.

قبل عامين وهي الفترة المتبقية من الانتخابات اقتنع خبراء الاستراتيجية في حزب المحافظين أن سياسة حزب العمل الدفاعية التي يشر بها والتي لا يتوقع أن يغيرها ستجلب للحزب المحافظون كمية كبيرة من أصوات الناخبين مكملا فعل الانقسام الذي حدث في الحزب عام ١٩٨٣ حول السياسة الدفاعية.

ويرى كبار وزراء المحافظين أنه لو استطاع سياسيو حزب العمال اقتاع الناخبين بأنهم جافون في تنفيذ التزامهم بجلاب أمريكا على إزالة كل قواعدها النووية من على الأراضي والمياه البريطانية فإن الأمريكيين لن يترددوا في مغادرة بريطانيا على أن يأخذوا معهم أسلحتهم التقليدية أيضا.



الفرع في الداخل

الرجسٹر: شارع جمره مقابل البنك السعودي البريدي ١٣٣٧١٤٠٤
الإقامة: البروق، الشارع العام قرب بناية الراين، شارع الملك فيصل، الرياض ٥٨٦٣٥٠
حفر الطابق: الشارع العام سمنه
صحة طابق البرقية: ٧٤٢٣١٥٠

الرجسٹر:

شارع الشيخ عيسى، شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور

الرجسٹر:

شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور

الرجسٹر:

شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور

الرجسٹر:

شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور
الرجسٹر: شارع الملك عبد العزيز، بجور

... ..